

POCKET GUIDE

M u n d h a r m o n i k a s

Nr. 10

Herbst / Winter 2010

HOHNER



HOHNER



HOHNER
HARMONICAS
The World's Best

Liebe HOHNER Freunde,

der Trend zur hausgemachten Musik ist bereits seit einigen Jahren spürbar und anhaltend. Immer mehr Initiativen greifen offenbar das bereits bestehende Interesse am Thema „Musik machen“ auf, sowohl auf kommerzieller und/ oder privater Ebene, als auch im Bereich der schulischen Förderungen. Die eingeschlagenen Wege geben guten Grund zur Hoffnung, dass der Trend anhält und sich auch weiterhin positiv entwickelt.

Selbst ein Musikinstrument erlernen, davon hat auch das Kernprodukt der Musikinstrumentenschmiede HOHNER - die Mundharmonika - in den letzten Jahren stark profitiert.

Die Forschungsleistungen und Innovationskräfte von HOHNER beruhen auf der 150-jährigen Erfahrung im Instrumentenbau. Als Kunde profitieren Sie so direkt von den zahlreichen Patenten die dadurch entstanden sind. HOHNER ist mit seiner Instrumentenpalette sehr breit und stabil aufgestellt und bietet dem Musiker eine umfangreiche Auswahl an erstklassigen Instrumenten an, die keine Wünsche offen lässt.

HOHNER ist zum einen also der Wahrer der klassischen Instrumente, mit dem legendären Sound der alten Meister, aber eben auch der Erfinder innovativer Produkte, mit Spitzenmodellen (Marine Band Deluxe, Marine Band Crossover) die "Out of the box" die bevorzugte Wahl professioneller Musiker und Spieler in aller Welt sind.

Mit der vorliegenden 9. Auflage dieser beliebten Produktinformation POCKET GUIDE, liefern wir Ihnen umfassende Informationen zum Thema HOHNER Mundharmonikas. Neben dem aktuellen HOHNER Mundharmonikasortiment, finden Sie auch ausführliche Beschreibungen zu den Instrumenten und viel Hintergrundwissen bezüglich Spieltechnik, Tonaufbau, weiterführende Literatur, CD/DVD-Tipps, Internetlinks u.v.a.



Jerry Portnoy 2010, Foto: ©Aigars Lapsa - Kontakt: www.aigarsphoto.com

Inhalt

Die Mundharmonika	4
Handgemachte Musik	5
Historisches	6
Historische Modelle	7
The Sound of Blue Chicago	8 - 9
Bending Notes	10
Welche Bluesharp für welche Tonart?	11
Diatonische Mundharmonikas	
Das Modularsystem MS	12
MS-Serie Professional	13
Marine Band Serie	14 - 18
Special 20 Golden Melody	19
MS-Serie Standard	20 - 21
Step by Step Starter-Set	22
XB-40	23
Bob Dylan Signature	24
Chromatische Mundharmonikas	
Einleitung	26 - 27
Silver Concerto	28
Amadeus Meisterklasse	29
Super 64X Super 64	30
CX-12	31
Toots Thielemans Signature	32 - 33
Chromonica Serie	34 - 35
Chrometta Serie	36
Step by Step Starter-Set	37
Orchester Mundharmonikas	
Doppeloktavbass Akkord/ Begleitung	38
Chromatica Vineta	39
Mundharmonikas in Tremolo Stimmung	
Einleitung	40
Kreuzwender	41
Echo Harp Golden Melody	42
Tremolo Deluxe Tremolo Soloist	43
Alpenecho Rheingold Echo	44
Step by Step Starter-Set	45
Mundharmonikas in Wiener Oktavstimmung	
Comet und Comet Wender Unsere Lieblinge	46
Mundharmonikas in Knittlinger Oktav Stimmung	
Auto Valve Marine Band Oktav	47
Mundharmonikas für Beginner und Kinder	
Silver Star Big Valley Blues Starter Set	48
Happy Color Harp Speedy Melody Star	49
Little Lady	50
Mini Color Harp Double Puck Piccolo	51
Original HOHNER Zubehör	
Harp Accessoires	52
Mundharmonika Service Set	53
Services	
FAQs	54
Links	55
CDs DVDs	56 - 57
Literatur	58 - 59



Die Mundharmonika: ein kleines handliches Instrument, mit dem man jedoch kräftige, klangvolle Musik erzeugen kann. Kaum ein anderes Instrument ermöglicht es Ihnen, die eigene Gefühlswelt so auszudrücken. Eben 'mal in die Tasche gesteckt, ist sie ein perfekter Reisebegleiter. Jede Musikrichtung lässt sich mit dem passenden Modell spielen. Das Spielen kann mit relativ wenig Aufwand von jung und alt erlernt werden.

Der Marktführer HOHNER bietet eine Vielzahl von Modellen für jede Musikrichtung an. So ist für jeden das passende Instrument dabei, ob Anfänger oder Profi. Die leichte Ansprache der einzelnen Töne in jeder Tonlage hat schon viele zu echten HOHNER-Mundharmonika-Fans werden lassen. Durch die Verwendung spezieller Legierungen für die Produktion der Stimmzungen, sowie dem Einsatz präziser Stanz- und Fräswerkzeuge wird eine optimale Klangqualität und hohe Lebensdauer garantiert.

Die HOHNER Garantie

Die Garantie der HOHNER Mundharmonikas beträgt 24 Monate und beginnt mit dem Tag des Verkaufs an den Verbraucher. Mängelansprüche beziehen sich lediglich auf solche Mängel, die beim Verkauf an den Endkunden vorhanden waren. Wir beseitigen Mängel, die auf Material- oder Fabrikationsfehler beruhen. Garantieleistungen erfolgen durch Instandsetzung oder Austausch mangelhafter Teile nach unserer Wahl. Eine Garantieleistung entfällt für Schäden an stark bespielten Gebrauchsinstrumenten, sowie für Verschleißteile (Ventile, Stimmzungen) und für Schäden und Mängel die durch unsachgemäße Behandlung oder unsachgemäße Wartung auftreten.

Welche Harp wofür?

Musikstil

Blues, Rock, Folk

Unterhaltungsmusik,
Klassik, Jazz, Orchester

Volksmusik, Schlager

Mundharmonika Gruppe

Einfachtönige, diatonische Richter
Modelle (Bluesharps)

Chromatische Instrumente,
Begleitinstrumente

Richter Modelle, alle 2-chörigen
Tremolo- und Oktavinstrumente

Handgemachte Musik

Die Kanzellenkörper werden gefräst (Holz und Metall) bzw. gespritzt (Kunststoff). Die Stimmplatten werden mit Schlitten für die Stimmzungen und Löchern für die Nieten und Schrauben/Nägel ausgestanzt.

Das Stimmzungenprofil wird in die Oberfläche eines gewalzten Messingstreifens eingehobelt, aus dem dann die einzelnen Zungen herausgestanzt werden. Dadurch ergeben sich ganz bestimmte Stimmzungenprofile, welche von Stimmzunge zu Stimmzunge unterschiedlich sind und die Flexibilität, die Ansprache, den Klang, und vor allem die Lebensdauer beeinflussen. (Abb. 1)



Die Stimmzungen werden auf die Stimmplatte genagelt (Abb. 2). Die Stimmzungen werden gerichtet, dann werden die Köpfe der Nägel abgeflacht und dadurch alle Stimmzungen fest vernietet. Der Löseabstand der Stimmzungen zur Stimmplatte wird überprüft und justiert.



Die Stimmplatten werden im Vergleich mit Musterstimmplatten gestimmt. Dazu benutzt man eine Maschine, auf der gleichzeitig Luft durch die Musterstimmplatte und die zu stimmende Stimmplatte strömen kann (Abb.3). Die Stimmplatten werden auf den Kanzellenkörper aufgenagelt oder geschraubt. Die Deckelplatten werden ausnickelfreiem Polychrom oder Edelstahl gestanzt und dann auf das Instrument genagelt bzw. geschraubt.



Historisches

Die Mundharmonika ist ein Instrument mit sog. „freischwingender“ oder „durchschlagender“ Stimmzunge. Dieses Prinzip finden wir schon bei der chinesischen Mundorgel „Sheng“, deren Erfindung dem Kaiser Nynkwa (3. Jahrtausend v. Christus) zugeschrieben wird.

Erst gegen Ende des 18. Jahrhunderts wurde Europas Musikwelt auf diese besondere Art der Klangerzeugung aufmerksam. Über den Zarenhof in Petersburg soll ein Sheng und damit das Wissen um diese „Windinstrumente“ nach Mitteleuropa gelangt sein.

In den Jahren um 1810/20 wurde vielerorts mit dem Harmonikaprinzip experimentiert. Anton Haeckels „Physharmonika“ oder Cyrill Demians „Accordion“ sind nur einige Patentierungen aus jener Zeit.

Die Erfindung der Mundharmonika ist leider nicht exakt zu datieren und auch keiner bestimmten Person zuzuordnen. Sie taucht Mitte der 1820er in Wien auf. Ein weiterer Pionier dieser Zeit war Christian Friedrich Buschmann, er erfand eine Stimmhilfe für Klaviere und Orgeln und entstammte einer langen Linie von Uhrmachern, Musikern und Feinmechanikern. Seine erste Entwicklung, die er „Aura“ nannte, hatte ausschließlich Blaszungen und der Tonaufbau war chromatisch angeordnet. Die Idee erreichte eine gewisse Popularität, und während der folgenden Jahrzehnte begannen einige Hersteller, Mundharmonikas in begrenzter Stückzahl zu produzieren - zuerst in Wien, später dann auch in Württemberg.

1827 Die ersten Buschmann'schen Instrumente kommen über Wien und Berlin nach Trossingen/Schwarzwald, wo sich Christian Meßner als erster mit der Herstellung und Verbesserung der Instrumente befasst.

Joseph Richter, Instrumentenbauer aus dem Erzgebirge, war derjenige, der die Ziehzungen und eine neue Tonanordnung/Stimmung einführte, die noch heute seinen Namen trägt: Richter-Stimmung. Joseph Richter verwendete nur Töne einer Dur-Tonleiter, die er so anordnete, dass sie beim Blasen eine Tonika und beim Ziehen einen Dominantakkord erzeugten. Dadurch machte er aus der „Aura“ ein ideales Instrument für die einfachen Zwei-Akkord-Volkslieder der damaligen Zeit.

1857 Wie Christian Meßner beschäftigt sich auch der junge Trossinger Uhrmacher Matthias HOHNER mit der Herstellung von Mundharmonikas. Seine Instrumente wurden nach der Richter Methode gestimmt und waren den heutigen Blues Harp-Modellen sehr ähnlich. Da der Bedarf an den kleinen Instrumenten immer größer wurde, begann er 1857 mit der kommerziellen Herstellung von Mundharmonikas.

1865 Die ersten Instrumente finden den Weg in die Staaten. Die diatonischen Richter Mundharmonikas finden dort sehr schnell Verbreitung und lassen HOHNER zum Marktführer der Harmonikahersteller werden. Der Reiz der Mundharmonika lag in der schmucken Verpackung und dem metallisch-glänzenden Instrumenten-Design. Ihr Preis machte sie für jedermann erschwinglich.

1896 Patentanmeldung für diatonische Mundharmonikas. Einführung weiterer diatonischer Instrumente mit Tremolo- bzw. Oktav-Stimmung.

Quellen:

Enzyklopädie der Mundharmonika (P. Krampfert) ISBN- 0786658959

HOHNER, Seydel, Köstler, Koch und die vielen anderen noch - Die Mundharmonika Hersteller im deutschsprachigen Raum (Martin Häffner, Lars Lindenmüller - Harmonika Museum Trossingen)

Historic Collection

PUCK

Remake aus den 30er Jahren

Details

- » 20-stimmige Richter-Harp
- » lieferbare Tonart C-Dur
- » nur 6,5 cm lang
- » Deckel seitlich verschiebbar
- » echte Traveller-Mundharmonika



HO-M55001

Echobell

Details

- » Tremolo Stimmung
- » Tonart C-Dur
- » 28 Stimmzungen
- » Holz-Kanzellenkörper (Ahorn)
- » 2 verchromte Glöckchen im Quintabstand gestimmt
- » Zedernholz-Etui



HO-M2260

Harponette

Die Harponette erschien erstmals im Jahr 1909, in einer absoluten Blütezeit der Mundharmonika.

Mit der exklusiv „Made in Germany“ hergestellten Harponette, haben die Instrumentenbaumeister von HOHNER aus Trossingen im Schwarzwald ein ganz besonders attraktives Replika-Modell geschaffen, das unsere Historic Collection erfolgreich fortführt.

Mit ihrem sonoren und warmen Klang ist sie eine reizvolle Ergänzung für jede Instrumenten Sammlung, sowie ein Muss für alle interessierten Mundharmonika-Liebhaber.

Details

- » C-Dur – diatonisch
- » 20 Stimmzungen
- » Stimmplatten Messing 0,9 mm
- » Formstabilier Doussie Holzkörper
- » Edelstahl-Deckelplatten mit spezieller Harponette-Prägung
- » CNC gefrästes „Fichte-Massiv“ Holzgehäuse mit hochwertiger Lackierung und authentischen Silberdruck
- » Grafisch gestaltetes, stabiles Papp-Etui mit praktischem Magnetverschluss

NEU



HO-M583016

Von der Mundharmonika zur „Blues Harp“ (Dieter Kropp)

Was ist nun eigentlich dieser besondere Typ Mundharmonika, der meistens umgangssprachlich nur schlicht „Blues-Harp“ genannt wird, und auf der manche Musiker Töne erzeugen, von denen man nie geglaubt hätte, sie auf einer ganz normalen Mundharmonika wiederzufinden.

Nun, der Begriff „Blues Harp“ stammt aus den Vereinigten Staaten, und man benutzt ihn als Sammelbegriff für alle 10-Loch einfachtönigen diatonischen Mundharmonikas, die nach dem sog. „Richter“-System aufgebaut und gestimmt sind. Benannt nach seinem Erfinder, einem der ersten Mundharmonika-Fabrikanten aus Haida in Nord-Böhmen, eben jenem Herrn Joseph Richter, der um 1825 diese bestimmte Tonfolge festlegte.

Der Ursprung dieser Instrumente liegt also nicht im tiefsten Süden der USA sondern eher im böhmischen oder im Schwarzwald. Gedacht, um darauf einfache Melodien und Volkslieder zu spielen und um dem noch musikalischen Laien mit diesem einfachen und dennoch geradezu genialen Tonaufbau die Möglichkeit zu geben, mit ein wenig Spielpraxis zu schnellen Erfolgen im einfachen Melodiespiel zu gelangen.

So um 1865 gelangten allerdings die ersten Instrumente dieses Typs in die Vereinigten Staaten und dort nahm die Entwicklung und die Veränderung gerade der Spielweise eine Form an, wie sie sicherlich von Seiten der Erfinder und von den ersten Herstellern weder gedacht noch erahnt wurde.

Heute dagegen sind es gerade diese ungewöhnlichen Töne und Sounds, die das Instrument zu einem der faszinierendsten machen. Manchmal sagt man zu diesem Typ Mundharmonika sogar einfach nur „Harp“. Ein spezielles Modell heißt zwar tatsächlich Blues Harp, doch wird dieser Terminus meistens als Oberbegriff für alle Modelle gebraucht, die nach dem „Richter“-System hergestellt werden, wie z.B. „Marine Band“, „Big River Harp“ oder die „Special 20“.

Dieser beschriebene Typ Mundharmonika hat in der Blues Geschichte schon immer eine bedeutende Rolle gespielt. Ihre Möglichkeiten, eine klangliche Ähnlichkeit zur menschlichen Stimme zu erzeugen, hatte daran sicherlich großen Anteil. Ursprünglich ist der Blues ja ausschließlich eine Vokalmusik gewesen. Entstanden aus den Arbeits- und Gruppengesängen der schwarzen Landarbeiter noch zur Zeit der Sklaverei: den „Worksongs“ und den Sologesängen oder „Fieldhollers“.

Um die Jahrhundertwende entwickelten sich erste instrumentale Techniken, diese Gesänge zu begleiten. Das charakteristische Frage- und Antwort-Schema (call and response) entwickelte sich. Als Instrument kam die Mundharmonika als erstes in Betracht. Auf ihr konnte man die blues-typischen Glissandi der Gesänge am ehesten nachempfinden. Die Mundharmonika oder Harp bildete ein melodisches und rhythmisches Gegenstück zur Stimme. Auch bestand die Möglichkeit, dynamisch auf ihr zu spielen.

Es ist wohl unumstritten, dass es Schwarze waren, die als erste ihre Mundharmonika in einer Art „malträtierten“, dass sie für jene Form von Musik verwendbar wurde, die man später Blues nannte. Die Harmonica ist dabei zu einem der populärsten Blues-Instrumenten geworden. Ihre schnelle Verbreitung – 1865 gelangten die ersten Harps der Fa. HOHNER in die USA, schon wenig später war die Nachfrage so groß, dass man auf Fließbandproduktion umstellen musste, ihre Handlichkeit, die relativ einfache Spielweise und ihr günstiger Preis trugen ihren Teil dazu bei.

Sound of BLUE Chicago

Zwischen Ankunft der Harps und den ersten bekannten Aufnahmen aus dem Jahre 1924 siedelt man die Entdeckung der „Cross-Harp“ Spielweise an. Die Mundharmonika wurde nicht mehr in der Tonart des Blasakkordes gespielt sondern in der Tonart des Ziehakkordes. Damit begann eine der fruchtbarsten musikalischen Fusionen der afroamerikanischen und europäischen Kultur.

Die Schwarzen entdeckten völlig neue Spielmöglichkeiten. Die Musiker imitier-ten auf ihren Instrumenten alle Geräusche, die sie aus ihrer Umgebung her-kannten und wahrnahmen: Fuchsjagden, Eisenbahngeräusche, das Weinen und Schreien der Kinder, Tiere auf dem Bauernhof. „Foxchase“ und „Train-Blues“ gelten als Klassiker der Blues Harp.

Das elektrisch verstärkte Spiel entstand Anfang der 50-er Jahre, als sich die raue, städtische Form des Blues, der oft so benannte „Chicago-Blues“ entwi-ckelte.

Die Technik, die Mundharmonika mit Hilfe eines Mikrofons über einen Gitar-renverstärker zu spielen, um dem Instrument gegenüber der Lautstärke von Schlagzeug, Bass und E-Gitarren eine reelle Chance zu geben, ist bis heute beibehalten worden und unterstützt den charakteristischen Sound dieses Stils.



Weitere interessante Einzelheiten über die Blues Harp, Spieltechniken, Tonaufbau etc. finden Sie in den Stan-dardwerken „Blues Harping“ von Steve Baker und Dieter Kropp (www.dieterkropp.com) und „The Harp Handbook“ von Steve Baker (www.stevebaker.de). Erhältlich bei www.bosworth.de



Diatonische Mundharmonikas von HOHNER zeichnen sich durch höchste Qualität, ausgezeichnete Ansprache sowie beste Klangeigenschaften aus. Die nach der sog. Richter-Stimmung aufgebauten Mundharmonikas sind grundsätzlich einfachtönig und an den ungeteilten Luftkanälen zu erkennen. Die Einzeltönigkeit ermöglicht dem Spieler das sogenannte Biegen und Überblasen (Bending/ Overblowing) bestimmter Töne.

Bending Notes

Es fällt auf, dass nur der höhere der beiden Töne in der jeweiligen Kanzelle überhaupt gebogen werden kann; und je größer der Tonabstand zwischen den beiden Tönen in einer Kanzelle ist, desto weiter kann der höhere herunter gebogen werden. Wo der Tonabstand nur einen halben Ton beträgt (wie in den Kanzellen 5 und 7), kann der höhere nur geringfügig gebogen werden. Und wo der Tonabstand mehr beträgt (dies ist in den Kanzellen 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9 und 10 der Fall), kann der höhere Ton stets bis zu einem knappen halben Ton über den tieferen gebogen werden.

Der gebogene Ton wird nicht von der Ziehzunge alleine, sondern auch von der Blaszunge, die einen halben Ton über ihrer normalen Tonhöhe schwingt, erzeugt.

Grundsätzlich kann man sagen, dass das typische Bluesharp-Bending durch die Wechselwirkung der zwei Stimmzungen in einer Kanzelle erzeugt wird. Je weiter die höhere der beiden Stimmzungen heruntergebogen wird, desto mehr schwingt die tiefere der beiden mit. Dies gilt sowohl für Ziehton- als auch für Blaston-Bending.

Dieses Zusammenwirken von zwei Stimmzungen mit unterschiedlichen Tonhöhen in einer Kanzelle ist eine einzigartige Besonderheit der einfachtönigen Richter-Mundharmonikas (Blues-Harps).

Übersicht der zusätzlichen Töne durch bending/ biegen

Gebogene Blastöne

↗											Bb
↗											~B
Blaston	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C	↑
Kanzelle	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Ziehton	D	G	B	D	F	A	B	D	F	A	↓
↗	Db	Gb	Bb	Db	~E	Ab					
↗↗		F	A								
↗↗↗			Ab								

Gebogene Ziehtöne

↗
Ein Halbton gebogen

↗↗
Ein Ganzton gebogen

↗↗↗
Eineinhalb Töne gebogen

(Quelle: The Harp Handbook - Bosworth Verlag - Steve Baker)

Welche Bluesharp für welche Tonart?

Die Auswahl der richtigen Tonart

Der mit Abstand häufigste Frustrationsgrund beim Erlernen des Mundharmonikaspiele ist gleichzeitig auch der unnötigste: die falsche Wahl der Tonart. Das liegt daran, dass sich die Tonartbezeichnung einer Richter-Mundharmonika auf die Tonart des Blas-Akkords bezieht. Im Rock, Blues, Jazz, Folk etc. wird die Mundharmonika aber zumeist in der sog. 2. Position gespielt, das heißt in der Tonart des Zieh-Akkords (█).

Blaston	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C
Kanzelle	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ziehton	D	G	B	D	F	A	B	D	F	A

Blaston	Db	F	Ab	Db	F	Ab	Db	F	Ab	Db
Kanzelle	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ziehton	Eb	Ab	C	Eb	Gb	Bb	C	Eb	Gb	Bb

Blaston	D	F#	A	D	F#	A	D	F#	A	D
Kanzelle	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ziehton	E	A	C#	E	G	B	C#	E	G	B

Blaston	Eb	G	Bb	Eb	G	Bb	Eb	G	Bb	Eb
Kanzelle	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ziehton	F	Bb	D	F	Ab	C	D	F	Ab	C

Blaston	E	G#	B	E	G#	B	E	G#	B	E
Kanzelle	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ziehton	F#	B	D#	F#	A	C#	D#	F#	A	C#

Blaston	F	A	C	F	A	C	F	A	C	F
Kanzelle	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ziehton	G	C	E	G	Bb	D	E	G	Bb	D

Blaston	F#	A#	C#	F#	A#	C#	F#	A#	C#	F#
Kanzelle	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ziehton	G#	C#	E#/F	G#	B	D#	E#/F	G#	B	D#

Blaston	G	B	D	G	B	D	G	B	D	G
Kanzelle	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ziehton	A	D	F#	A	C	E	F#	A	C	E

Blaston	Ab	C	Eb	Ab	C	Eb	Ab	C	Eb	Ab
Kanzelle	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ziehton	Bb	Eb	G	Bb	Db	F	G	Bb	Db	F

Blaston	A	C#	E	A	C#	E	A	C#	E	A
Kanzelle	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ziehton	B	E	G#	B	D	F#	G#	B	D	F#

Blaston	Bb	D	F	Bb	D	F	Bb	D	F	Bb
Kanzelle	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ziehton	C	F	A	C	Eb	G	A	C	Eb	G

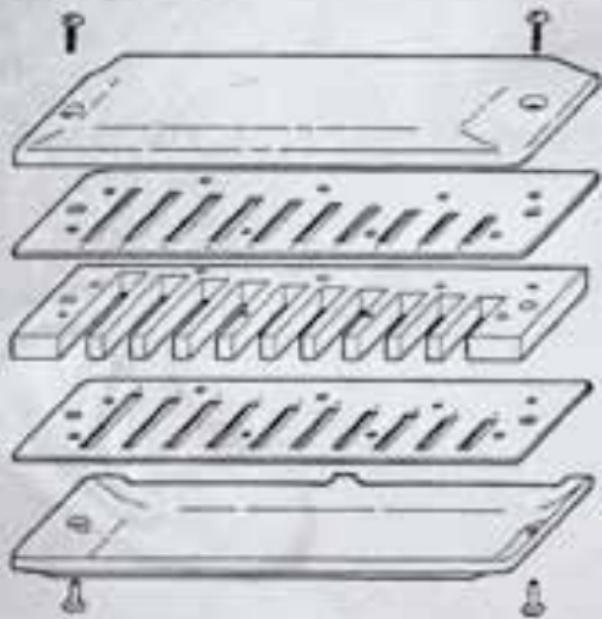
Das Modular-System (MS)

MS ist die Abkürzung für Modular System:

Die Stimmplatten der MS-Instrumente sind leicht zu wechseln und in verschiedenen Stärken und Tonarten erhältlich.

MS-Mundharmonikas profitieren von Innovationen, die sowohl die Spieleigenschaften verbessern als auch die Pflege und das Handling wesentlich erleichtern.

Obere Deckelplatte



Blaston-Stimmplatte

Kanzellenkörper

Ziehton-Stimmplatte

Untere Deckelplatte

Stimmplattensätze für die MS-Serie Professional

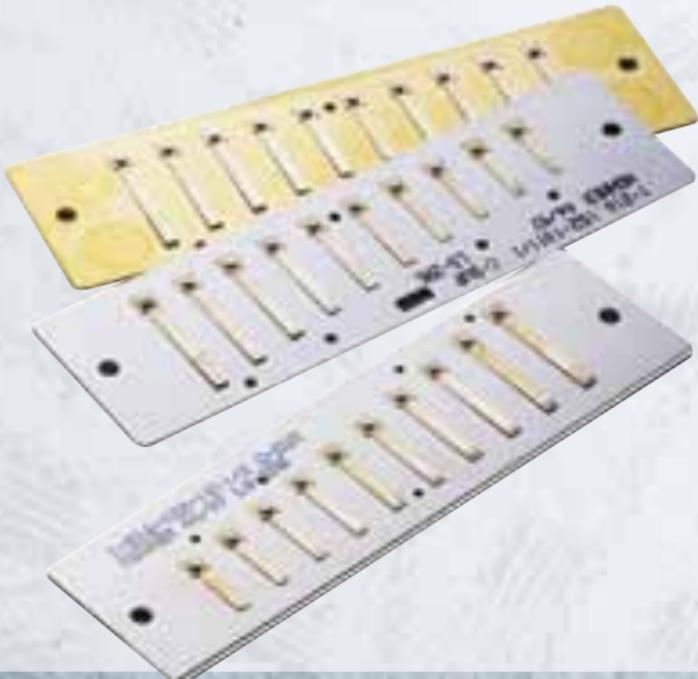
Stimmplattensatz Messing 1,05 mm/ HO-TM165...*

Stimmplattensatz Messing 1,05 mm, vernickelt / HO-TM180...*

*Tonarten zum Ergänzen der Artikelnummern (Stimmplatten)

C=116, Db=126, D=136, Eb=146, E=156, F=166

Fis=176, G=186, Ab=196, A=206, Bb=216, H=226



Meisterklasse MS

Das Spitzenmodell aus der MS-Serie ist die HOHNER Meisterklasse. Eine Ganz-Metall Harp für den professionellen Einsatz. Verchromte Deckelpaare und vernickelte Stimmplatten, die zudem noch dicker sind als bei herkömmliche Harps, verleihen dem Instrument einen kräftigen, glasklaren Klang

Details

- » Aluminium-Kanzellenkörper
- » lieferbar: alle Dur-Tonarten
- » 20 Stimmzungen
- » Stimmplatten Messing 1,05 mm, vernickelt
- » keine Schallschlitzte im Deckel
- » geschlossene und ergonomisch geformte Deckel für komfortable Klang- und Handlingseigenschaften



*Tonarten zum Ergänzen der Artikelnummern (Instrumente)

C=016, Db=026, D=036, Eb=046, E=056, F=066,
Fis=076, G=086, Ab=096, A=106, Bb=116, H=126

Cross Harp MS

Black & Blues - Das schwarze Outfit und der goldene Kanzellenkörper der Cross Harp fallen sofort ins Auge. Stärkere Stimmplatten (1,05mm statt 0,9mm) und die in den Kanzellenkörper eingebetteten Stimmplatten, sorgen für schnelle Ansprache und bessere Dichtigkeit. Der vergoldete Kanzellenkorpus verbessert die Reflektion der Schallwellen und die geschlossenen Deckel (ohne seitliche Schallschlitzte) erzeugen letztendlich einen eher gedämpften, weichen und dennoch durchdringenden Klang.

Details

- » goldener Kunststoff-Kanzellenkörper
- » lieferbar: C, D, E, F, G, A, B, H
- » 20 Stimmzungen
- » Stimmplatten Messing 1,05 mm



*Tonarten zum Ergänzen der Artikelnummern (Instrumente)

C=016, Db=026, D=036, Eb=046, E=056, F=066,
Fis=076, G=086, Ab=096, A=106, Bb=116, H=126

Marine Band Series

Marine Band "Crossover"

MUSIC – CROSS OVER GENERATIONS

Die Marine Band ist eine Legende, sie ist die „Urharp“ und seit über 100 Jahren eine der beliebtesten Blues-Mundharmonikas. Ein Holz-Kanzellenkörper und gewölbte Deckel mit Schallschlitzten geben ihr ihren legendären Klang, den man auf vielen klassischen Blues-Aufnahmen hören kann. Sie ist von der Größe und der Form optimal.

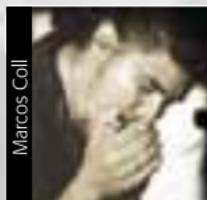
Neue Spielweisen und geänderte spielerische Ansprüche jedoch machten es notwendig, dieses Urgestein aufzurüsten, um den geänderten Bedürfnissen der neuen Spielergeneration Rechnung zu tragen.

Mit der neuen Marine Band "Crossover" stellen wir dieser großartigen Instrumentengruppe ein handwerkliches Meisterstück zur Seite. Sie ist das neue Spitzeninstrument für anspruchsvolle Musiker aller Generationen im modernen Blues, Rock, Funk oder Jazz.



In Kombination mit der bewährten verschraubten Bauweise und der neuen Stimmungengeometrie ist die „CROSSOVER“ extrem luftdicht und sorgt damit für eine wimpernschlagschnelle Ansprache sowie einen klaren, äußerst vollen, kräftigen Sound.

Der neue Kanzellenkörper aus schichtverleimtem Bambus ist voll versiegelt und damit komplett wasserabweisend und erhielt von weltbekannten Topspielern wie Howard Levy, Steve Baker und Joe Filisko einstimmig Bestnoten für Klang, Lautstärke und allgemeines Spielverhalten.



Durch ihre zeitgemäße Kompromiss-Stimmung gewährleistet die Crossover satte Akkorde und ist gleichzeitig für das Einzeltonspiel in mehreren Positionen bei einem breitem Spektrum zeitgenössischer Musikstile ideal geeignet.

„Out of the box“ ist die neue „Crossover“ das Beste, was HOHNER derzeit im Richter-Sektor zu bieten hat!

Bends	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C	Bb
Blaston	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Eb
Kanzelle	D	G	B	D	F	A	B	D	F	A	Gb/F#
Ziehton											B
Bends	Db/C#	Gb/F#	Bb	Db/C#	Ab						
	F	A		Ab							



HO-M2009...*

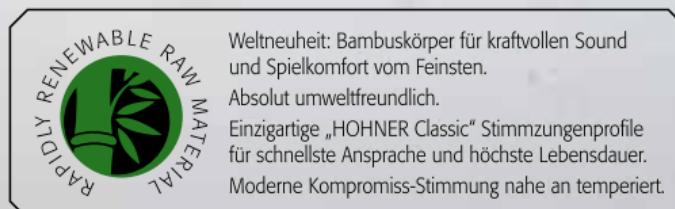
Details

- » Komplett versiegelter, wasserabweisender Kanzellenkörper aus schichtverleimtem Moso-Bambus "Phyllostachys", besticht durch hohe Oberflächenhärte (Bambus ist z.B. 33% härter als Eiche) und seine natürliche Widerstandsfähigkeit, die selbst den stark beanspruchten Kanzellenkörper dauerhaft erhalten.
- » Jeder Kanzellenkörper der CROSSOVER ist ein handgefertigtes Unikat in unverwechselbarer Maserung und Struktur.
- » Aus schnell nachwachsendem Rohstoff, also umweltverträglich.
- » Moderne Kompromiss-Stimmung, die näher an 12TET liegt, aber weiterhin wohlklingende Akkorde gewährleistet.
- » Optimierte Deckeldesign für höhere Lautstärke und erhöhte Stabilität
- » Neue Classic Stimmzungenprofile gewähren optimale Ansprache und hohe Lebensdauer
- » Montage mit 3 Stimmplattenschrauben und 4 Deckelschrauben, garantiert absolute Dichtigkeit und Servicefreundlichkeit
- » Abgerundete Kanalöffnungen und Außenkanten für maximalen Spielkomfort
- » Hohner Schriftzug an Rückseite vom Körper eingearbeitet
- » Neues, handliches Softcase mit stabilem, praktischem Reißverschluss
- » Von internationalen Topspieler getestet!
- » Handmade in Germany

*Tonarten zum Ergänzen der Artikelnummern:

C=016, Db=026, D=036, Eb=046, E=056, F=066

Fis=076, G=086 Ab=096, A=106, Bb=116, B=126



Marine Band Deluxe

BACK TO THE ROOTS - STATE OF THE ART !

Hohner zeichnet sich vor allem durch Innovationen und stetiges Streben nach Verbesserungen innerhalb bestehenden und bewährten Produktlinien aus. Der Name Marine Band steht für eine lange, erfolgreiche Tradition in der Herstellung von hochwertigen Mundharmonikas. Mit raffinierten Kunstgriffen entwickelte Hohner die traditionelle Marine Band weiter zu einem veredelten, professionellen High End Instrument, der Marine Band Deluxe. Sie ist die ideale Mundharmonika, sowohl für traditionelle Bluesstile als auch für moderne Spieltechniken.

Ein Kanzellenkörper aus Birnbaum-Holz und die gewölbten Edelstahldeckel mit seitl. Schallschlitten verleihen dem Instrument ihren legendären Klang, der auf vielen klassischen Blues-Aufnahmen zu hören ist. Mit der neuen Marine Band Deluxe ist es gelungen, eine Vielzahl an Optimierungen, schnellere Tonansprache, erhöhtes Klangvolumen u.a., zu verwirklichen.



Die Optimierungen im Überblick

- » 20 Stimmzungen mit höheren Standzeiten
- » Birnbaum Kanzellenkörper mit abgerundeten Kanalöffnungen und Außenkanten für erhöhten Spielkomfort
- » Messing Stimmplatten 0,9mm, montiert mit drei selbstschneidenden Messingschrauben und vier Deckelschrauben
- » Edelstahl Deckel mit seitlichen Schallschlitten, montiert mit vier Deckelschrauben
- » durch die 7fache Verschraubung sehr dicht, daher exzellente Tonansprache und sehr laut spielbar
- » Handmade in Germany
- » Sehr servicefreundlich!

*Tonarten zum Ergänzen der Artikelnummern:

C=01, Db=02, D=03, Eb=04, E=05, F=06, G=08
Ab=09, A=10, Bb=11, B=12, F-Low=16, Fis-Low=17

**„Marine Bands“
mit erweiterter Tonumfang**



Marine Band 24

Details

» Birnbaum Kanzellenkörper » nach oben erweiterter Tonumfang

» 24 Töne (12 Kanäle) » Stimmplatten Messing 0,9 mm

HO-M36401 C-Dur, HO-M36408 G-Dur

Marine Band 28

Details

» Birnbaum Kanzellenkörper » nach oben erweiterter Tonumfang

» 28 Töne » Stimmplatten Messing 0,9 mm

HO-M36501 C-Dur, HO-M36508 G-Dur

Marine Band Soloist

Details

» 12 Kanäle » Holz-Kanzellenkörper » Stimmplatten Messing 0,9 mm

» 3 volle diatonische Oktaven » nur in C-Dur

HO-M36460

Marine Band SBS (Steve Baker Special)

Eine Besonderheit unter den Richter-Mundharmonikas ist die Steve-Baker-Special-Stimmung (Marine Band SBS, die nach dem bekannten Blues-Mundharmonikaspieler und Lehrer Steve Baker (www.stevebaker.de) benannt worden ist: hierbei wurde die Mundharmonika zu den tiefen Tönen hin verlängert, indem die Töne der unteren drei Kanäle der Richter-Stimmung links nochmals um eine Oktave versetzt hinzugefügt wurden; am rechten Ende wurde ebenfalls eine Kanzelle ergänzt. Diese Mundharmonika hat daher 14 Kanäle.

Details

» Holz-Kanzellenkörper » Stimmplatten Messing 0,9 mm

» nach unten gedoppelte Harmonieoktave bei Tonarten G, A

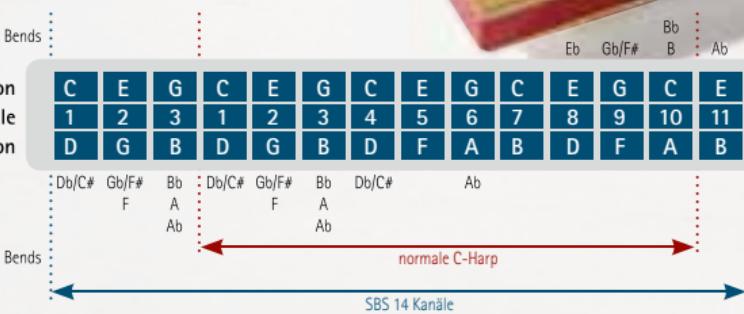
» nach unten erweiterte Harmonieoktave bei Tonarten C, D, F

HO-M365..*

*Tonarten zum Ergänzen

der Artikelnummern:

C=81, D=83, F=86, G=88, A=90



Marine Band Serie

Marine Band „Classic“

Wenn von einem Musikstil behauptet werden kann, er sei durch die Mundharmonika mitgeprägt worden, dann ist es der Blues. Die „Blues Harp“ schlechthin heißt „Marine Band“, sie ist die Urharp und seit 1896 eine der beliebtesten Blues-Mundharmonikas. Ein Kanzellenkörper aus Birnbaum und gewölbte Deckel mit Schallschlitzten geben der „Marine Band classic“ ihren legendären Klang, den man auf vielen klassischen Blues-Aufnahmen findet.

In der absoluten Blütezeit, den 1920er Jahren, gingen allein Millionen Marine Band-Mundharmonikas in die USA. Zur Verbreitung des Instrumentes trugen europäische Einwanderer bei. Besonders viele schwarze Harp-Spieler gab es dort, wo auch deutsche Siedler lebten, etwa in Texas oder in Nord- und Süd-Carolina. Ohne jede Werbung verbreitete sich die Mundharmonika schnell und war in jedem Gemischtwarenladen zu haben.

In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts erlangte die Mundharmonika im klassischen Einwanderland USA so immer mehr Popularität. (Quelle: Kulturzentrum Sinsteden „Blues Culture“).



HO-M1896...*

Details

- » Birnbaum Kanzellenkörper
- » Messing Stimmplatten 0,9mm, aufgenagelt
- » Edelstahl Deckel mit seitlichen Schallschlitzten
- » super Tonansprache
- » Handmade

*Tonarten zum Ergänzen der Artikelnummern
C=93, Db=026, D=036, Eb=046, Ab=096, A=106,
Bb=116, H=126, E=056, F=066, Fis=076, G=086,

Marine Band „classic“ low & high

D-Low =136, E- Low =156, F-Low =166, Fis-Low =176, G-High = 186

Marine Band „classic“ natürlich Moll

C=416, Db=426, D=436, Eb=446, E=556, F=466,
Fis=476, G=486, Ab=496, A=506, B=956, H=516

Special 20

Die Special 20 ist das Arbeitspferd von HOHNER, robust, zuverlässig und klassisch im Klang. Dieses Spitzenmodell wird ausschließlich in Handarbeit gefertigt. „Out of the box“ eines der besten Instrumente im Blues Bereich.

Details

- » diatonisch, 20 Stimmzungen
- » Kunststoff Kanzellenkörper in dem die Stimmplatten komplett versenkt sind
- » extrem dicht
- » Messing Stimmplatten 0,9 mm im Kanzellenkörper versenkt.
- » Edelstahl Deckel » Handmade



HO-M560...*

*Tonarten zum Ergänzen der Artikelnummern

C=016, Db=026, D=036, Eb=046, E=056, F=066,
Fis=076, G=086, Ab=096, A=106, Bb=116, H=126

Special 20 Country

HO-M560... C=616, Db=626, D=936, Eb=906, E=656, F=896,
Fis=676, G=886, Ab=696, A=946, Bb=926, H=726

Special 20 Nat.-Moll

HO-M560... C=416, Db=426, D=436, Eb=406, E=556, F=466,
Fis=476, G=486, Ab=496, A=506, Bb=956, B/H=516

Special 20 Low/High

HO-M560... D-low=136, E-low=156, F-low=166, G-high=186

Golden Melody & Golden Melody „gold“

Eine Harp ohne Ecken und Kanten, alles ist harmonisch aufeinander abgestimmt. Die Schaldeckel sind bis an die Stirnseiten des Kanzellenkörpers heruntergebogen. Somit liegt sie sehr komfortabel in der Hand. Auch die Stimmung ist anders als bei anderen Harps. Sie glänzt mit ihrer leichten Tonansprache und der temperierten Stimmung, was sie auch zu einem ausgezeichneten Melodie-Instrument für Klassik und Jazz macht. Diese diatonischen Spitzenmodelle werden ausschließlich in Handarbeit gefertigt. In C-Dur auch als Spezial-Modell mit gold-eloxiertem Deckel verfügbar.

Details

- » roter Kunststoff-Kanzellenkörper » 20 Stimmzungen
- » Stimmplatten Messing 0,9 mm
- » temperierte Stimmung, deshalb hervorragend zum Melodie-Spiel geeignet
- » Golden Melody in allen Dur-Tonarten
- » Golden Melody „gold“ nur in C-Dur



HO-M542...*

HO-M543016

*Tonarten zum Ergänzen der Artikelnummern

C=016, Db=026, D=036, Eb=046, E=056, F=066, Fis=076, G=086, Ab=096, A=106, Bb=116, H=126

Stimmplattensätze für die MS-Serie Standard

Stimmplattensatz Messing 0,9mm

*Dur-Tonarten zum Ergänzen der Artikelnummern (Stimmplatten)

C=116, Db=126, D=136, Eb=146, E=156, F=166,

Fis=176, G=186, Ab=196, A=206, Bb=216, H=226

*Moll-Tonarten zum Ergänzen der Artikelnummern (Stimmplatten)

C=516, D=536, E=556, F=566, G=586, A=606



Pro Harp MS

Schwarz lackierte Deckel, schwarzer Kunststoff-Kanzellenkörper, schwarzer kräftiger Klang. Die Pro Harp ist ebenfalls in der MS-Serie beheimatet. Die Pro Harp ist quasi eine Big River Harp mit schwarzen Deckeln ohne die seitliche Schallschlitzte. Robust und unempfindlich.

Details

- » schwarzer Kunststoff-Kanzellenkörper
- » lieferbar: alle Dur-Tonarten
- » 20 Stimmzungen
- » Stimmplatten Messing 0,9 mm
- » Edelstahldeckel, schwarz lackiert ohne Schallschlitzte



*Tonarten zum Ergänzen der Artikelnummern (Instrumente)

C=016, Db=026, D=036, Eb=046, E=056, F=066,

Fis=076, G=086, Ab=096, A=106, Bb=116, H=126

Blues Harp MS

Das „Blues-Sandwich“ von HOHNER ist das gängigste Modell in der Richter Baureihe. Sie hat einen Holzkörper mit aufgeschraubten Messingstimmplatten (Sandwich-Bauweise) und das Stimmzungenmaterial besteht aus einer speziellen Messinglegierung. Diese Faktoren geben ihr den sehr beliebten warmen und kräftigen Klang

Bestseller

HO-M533...*

Details

- » Holz-Kanzellenkörper
- » lieferbar: alle Dur Tonarten
- » 20 Stimmzungen
- » Stimmplatten Messing 0,9 mm
- » Edelstahldeckel ohne Schallschlitzte

*Tonarten zum Ergänzen der Artikelnummern (Instrumente)

C=016, Db=026, D=036, Eb=046, E=056, F=066,
Fis=076, G=086, Ab=096, A=106, Bb=116, H=126



HO-M590...*

Big River Harp MS

Die Big River Harp ist ein preisgünstiges Instrument mit einem unempfindlichen Kunststoff-Kanzellenkörper. Das macht sie zu einem idealen Modell für Einsteiger.

Details

- » schwarzer Kunststoff-Kanzellenkörper
- » Edelstahldeckel mit Schallschlitzten im Deckel
- » lieferbare Dur Tonarten C, D, E, F, G, A, B, H
- » 20 Stimmzungen
- » Stimmplatten Messing 0,9 mm

*Tonarten zum Ergänzen der Artikelnummern (Instrumente)

C=016, Db=026, D=036, Eb=046, E=056, F=066,
Fis=076, G=086, Ab=096, A=106, Bb=116, H=126

„Mississippi Sax“

Step by Step

Das Starter Set für Blues-Harp mit Steve Baker



Der Reiz der Blues-Harp liegt in ihrem unverwechselbaren Sound. Es gibt kein anderes Instrument, das den Charakter eines Stückes so zu prägen vermag.

Mit „Step by Step“, dem HOHNER Starter Set für Blues Harp lernen Sie unter Anleitung eines wahren Profis (Steve Baker) in kleinen Schritten „The real Mississippi Blues Sound“ zu spielen. Für dieses Package haben wir uns bewusst dafür entschieden, ein hochwertiges Instrument aus deutscher Produktion zu verwenden. Die diesem Buch beiliegende HOHNER Big River Harp ist ein professionelles Instrument, das für alle darin beschriebenen Spieltechniken und Übungen bestens geeignet ist. Die geschraubte Bauweise und der robuste Kanzellenkörper aus ABS-Kunststoff gewährleisten ein schnelle und gleichmäßige Tonansprache sowie hohe Servicefreundlichkeit.



XB-40

Flexibler Alleskönner

- Den Sound einer Blues Harp und die Komplexität der Chromatik!

Das Design der Bending Harp ermöglicht das Biegen (Herunterziehen der Tonhöhe) bei allen 20 Stimmzungen. Jeder Stimmzunge wird eine sogenannte Hilfsstimmzunge zugeteilt, die nur beim Biegen der Töne aktiviert wird. Die Hilfszungen werden so gestimmt, dass die Basistöne um ein musikalisch wünschenswerten Intervall - in der Regel zwei Halbtone - gebogen werden können.

Normale Blues Harp Bending Techniken erlauben somit die vollständige Kontrolle des Biegens bei jedem Ton, so dass eine komplette chromatische Tonleiter über den gesamten Tonumfang gespielt werden kann - theoretisch, mit viel Übung!



HO-M1101..*

*Tonarten zum Ergänzen der Artikelnummern

C=01, G=08, Ab=09, A=10, Bb=11, B/H=12, D tief=13
E tief=15, Eb tief=14, F tief=16, Fis tief=17,

Neu: „Crazy“ Chris Kramer

Die XB - 40

Das erste Lehrbuch, welches sich ausschließlich mit der außergewöhnlichen und immer noch als Exot betrachteten XB-40 Harmonica von HOHNER beschäftigt.

Sehr empfehlenswert!

Nur bei Ihrem Musikfachhändler oder direkt bei: www.chris-kramer.de





BOB DYLAN

SIGNATURE SERIES



HO-M589016

Bob Dylan, verehrt als amerikanischer Folk- und Rockmusiker, Songschreiber, Autor, Maler und Dichter.

Während seiner Karriere hat Bob Dylan zahlreiche Auszeichnungen gewonnen, u.a. für seine Texte, deren musikalische Umsetzung, sowie seine Bühnenauftritte. Darunter sind elf Grammys (einschließlich eines Lifetime Achievement Award), ein Kennedy Center Honors und ein Academy Award. Er hat sich in der Rock 'n' Roll Hall of Fame, Nashville Songwriters Hall of Fame und der Songwriter Hall of Fame verewigt.

2008 wurde Bob Dylan für seine „tiefgreifende Auswirkungen auf die populäre amerikanische Musik und Kultur, geprägt von lyrischen Kompositionen von außergewöhnlicher poetischer Macht“, mit einem Pulitzer-Preis ausgezeichnet.

Details

- » Formschöne Edelstahldeckel mit Sonderprägung „Bob Dylan Signature Series“
- » 20 Stimmzungen » Messing Stimmplatte 0,9mm, vergoldet
- » C-Dur » Doussie Holz (afrikanisches Hartholz) - Kanzellkörper
- » Stabiles Kunststoff-Etui mit hochwertiger Sonderprägung in Silber
- » Magnet-Klappschatulle, geprägt mit Bob Dylans „Eye“ - Logo“ (Auge und Krone) und einem Foto von Bob Dylan im Innenteil

On the Road

Auf dem Weg zum authentischen Blues-Sound,
führt Dich Dein Weg bald auf den Highway
zu den legendären Harps von Hohner.

HOHNER - The Original Harps To Play The Authentic Blues!



Artists: Henry Heggen (Foto: ©MuTphoto-Barbara Braun)
Rick Estrin, Jerry Portnoy (Foto: ©Aigars Lapsa)
Marcos Coll, Keith Dunn, Marc Breitfelder
Marko Jovanovic (Foto: ©Werner Grassinger)
Steve Baker, Dieter Kropp, Michael Arlt



Finde Dein HOHNER Harp-Depot
im Internet: www.hohner.info



Chromatische Mundharmonikas

Jeder kennt sie, die Mundharmonika mit dem Knopf an der Seite, aber gespielt wird sie nur von wenigen. Dabei ist die chromatische Mundharmonika ein sehr interessantes Instrument, das sowohl für den versierten Harpspieler als auch für den Einsteiger geeignet ist.

In der Musik nennt man „chromatisch“ jene Tonleiter, die alle Töne unseres Tonumfangs umfasst. Bei der chromatischen Mundharmonika, kurz „Chrom“ genannt, sind alle Töne unseres Tonsystems vorhanden. Somit ist es möglich, in allen 12 Tonarten zu spielen.

Die „Chrom“ besteht sozusagen aus zwei Mundharmonikas, die mit-einander verbunden sind. Wird der Schieber gedrückt, spielt man die eine (z.B. Cis-Dur), lässt man los, spielt man die andere (C-Dur). Mit dem Betätigen des Schiebers erhöht man also den gespielten Ton jeweils um einen Halbtontschritt. Die Anordnung der Töne entspricht der Kernoktave des Richter-Systems. Wer also auf einer „Blues-Harp“ bzw. Richter Mundharmonika die Tonleiter von Kanal 4-7 spielen kann, wird sich sofort auf der „Chrom“ zurecht finden. Das Herunterbiegen der Töne (Bending) ist auf der „Chrom“ nur begrenzt möglich, da chromatische Mundharmonikas ventiliert sind.

Diese Ventile verschließen beim Blasen die Ziehzunge und beim Ziehen die Blaszunge. Sie verhindern so Luftverluste.

In Bezug auf ihre Einsatzmöglichkeiten ist die „Chrom“ ein flexibler Allesköninger. Sie kann einen großen Teil aus dem Bereich einer Blues Harp abdecken und dazu noch Jazz, Ethno und auch Klassik spielen:

„Die extreme Komplexität der Chromatic erlaubt der Mundharmonika praktisch alles zu spielen, um dadurch die höchsten Gipfel der Emotionalität zu erreichen.“

(Cornelius Ionescu, Harmonica Player)

HOHNER bietet Ihnen auf den folgenden Seiten einen umfassenden Überblick über das aktuelle Sortiment an chromatischen Mundharmonikas; vom Einsteigermodell bis hin zu Profi-Instrumenten für den virtuosen Spieler.

Tonaufbau chromatischer Mundharmonikas

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

3 ⁰	4 ⁰	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
----------------	----------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

1 ⁰	2 ⁰	3 ⁰	4 ⁰	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
----------------	----------------	----------------	----------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

C _D	E _F	G _A	B _C	C _D	E _F	G _A	B _C	C _D	E _F	G _A	B _C	C _D	E _F	G _A	B _C
----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

C [#] D ^H	F F [#]	G [#] A [#]	C C [#]	C [#] D ^H	F F [#]	G [#] A [#]	C C [#]	C [#] D ^H	F F [#]	G [#] A [#]	C C [#]	C [#] D ^H	F F [#]	G [#] A [#]	C C [#]
-------------------------------	------------------	-------------------------------	------------------	-------------------------------	------------------	-------------------------------	------------------	-------------------------------	------------------	-------------------------------	------------------	-------------------------------	------------------	-------------------------------	------------------

Silver Concerto

HOHNER's Oberklasse!

Höchstes Fertigungs-Know-how und ein außergewöhnliches Klangerlebnis zeichnen diese handgefertigten Instrumente aus. Die einzelnen Baugruppen sind optimal aufeinander abgestimmt. Ein Maximum an Stimmhaltigkeit und Luftdichte gepaart mit dickeren Stimmplattenmaterial ergeben diesen ausgezeichneten voluminösen, vollen und runden Klang.

Silver Concerto

Jedes Instrument ein Unikat. Deckel, Kanzellenkörper, Mundstück und Teile der Schiebermechanik, sowie der Schieberknopf werden in Handarbeit aus 925er Sterling Silber gefertigt. Die Stimmplatten sind stärker als bei herkömmlichen Instrumenten (1,3 mm), was zusätzlich für mehr Lautstärke sorgt. Die Silver Concerto besitzt durch die massive Bauweise ein sehr hohes Obertonspektrum und klingt daher durchdringend klar und außerordentlich brillant.

Yasuo Watani: „Der klare, reine Klang der Silver Concerto hat mich auf meinen unzähligen, weltweiten Konzerten begleitet und fasziniert mich noch heute“.



HO-M753501

Details

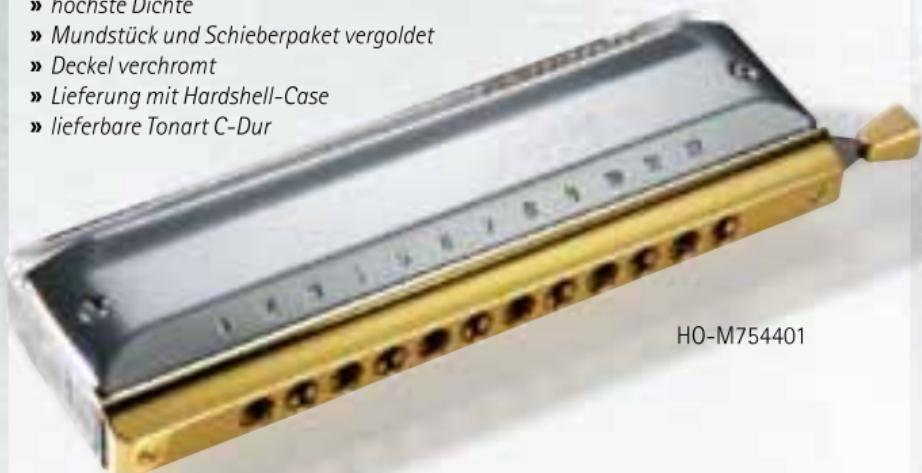
- » Deckel, Kanzellenkörper, Mundstück und Schieberknopf aus massivem 925er Sterling Silber
- » 48 Töne
- » 3 volle Oktaven Tonumfang
- » Stimmplatten Messing vernickelt 1,3 mm
- » heller, kristallklarer Klang
- » lieferbare Tonart C-Dur
- » Schallaustrittlöcher im Deckel

Amadeus

Ein CNC gefräster Plexiglas-Kanzellenkörper, exakt eingearbeitete Stimmplatten, sowie ein vergoldetes Mundstück sind nur einige Ausstattungsmerkmale, die die besondere Klasse der Amadeus unterstreichen. Sie verfügt über einen voluminösen und starken Ton, der jeden in seinen Bann zieht.

Details

- » *Plexiglas-Kanzellenkörper*
- » *48 Töne*
- » *3 volle Oktaven Tonumfang*
- » *Stimmplatten Messing 1,2 mm*
- » *höchste Dichte*
- » *Mundstück und Schieberpaket vergoldet*
- » *Deckel verchromt*
- » *Lieferung mit Hardshell-Case*
- » *lieferbare Tonart C-Dur*



HO-M754401

Meisterklasse

Mit ihr erlebt man ein außergewöhnliches Klangerlebnis, kombiniert mit höchstem Fertigungs-Know-how. Die hervorragende Ansprache über den gesamten Tonumfang, sowie eine sehr hohe Stimmhaltigkeit zeichnen dieses Instrument aus.



HO-M756501

Details

- » *Kanzellenkörper aus eloxiertem Leichtmetall*
- » *56 Töne*
- » *beginnt schon beim g (g-c''')*
- » *Stimmplatten Messing 1,2 mm*
- » *Lieferung mit Hardshell-Case*
- » *lieferbare Tonart C-Dur*
- » *Maximum an Stimmhaltigkeit und Luftdichte*
- » *leichtgängiger, leiser Schieber*
- » *heller, voluminöser Klang*
- » *schmales Mundbrett*

Super 64 X

Das absolute Spitzenmodell mit einem Tonumfang von vier ganzen Oktaven. Dieses Instrument setzt Maßstäbe in Dynamik, Ansprache und leichter Spielbarkeit. Der Kanzellenkörper besteht aus Plexiglas und das Mundstück, sowie das Schieberpaket sind edel vergoldet. Die Deckelbeschichtung verleiht dem Instrument ein ausgezeichnetes Spielgefühl.



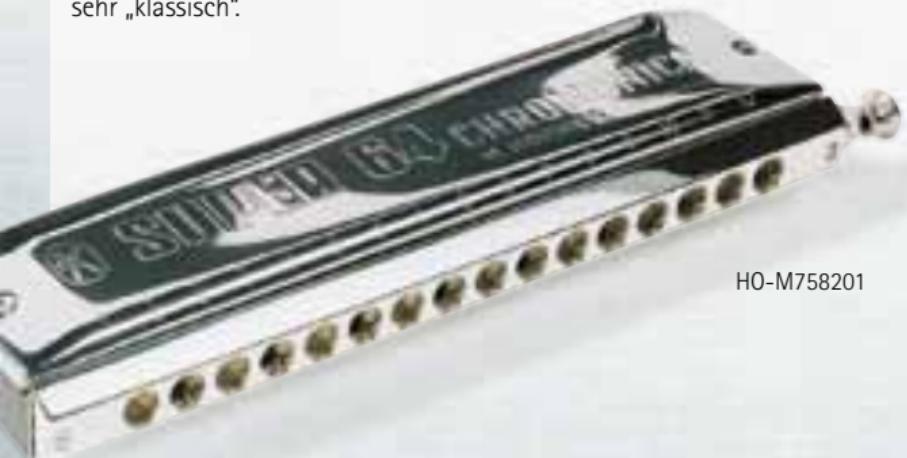
HO-M758401

Details

- » Kanzellenkörper aus Plexiglas
- » 64 Töne
- » 4 volle Oktaven Tonumfang
- » Stimmplatten 1,05mm gedoppelt
- » lieferbare Tonart C-Dur
- » runde Tonlöcher
- » Deckel Edelstahl, schwarze Greblon-Beschichtung
- » Mundstück und Schieberpaket vergoldet

Super 64

Hervorragendes Profi-Instrument mit sehr gutem Ansprechverhalten über alle Oktaven. Ausgezeichnetes Spielgefühl am Mund und in der Hand. Voller Klang, sehr „klassisch“.



HO-M758201

Details

- » Kunststoff-Kanzellenkörper
- » 64 Töne
- » 4 volle Oktaven Tonumfang
- » Lieferung mit Hardshell-Case
- » Stimmplatten Messing 1,05 mm
- » lieferbare Tonart C-Dur
- » runde Tonlöcher
- » Deckel Edelstahl poliert
- » Mundstück verchromt

CX 12

Eine runde Sache! Die CX-12 zeichnet sich durch Eleganz und brillante Klangqualität aus. Höchste Luftdichtigkeit und ein leichtgängiger, geräuschärmer Schieber machen die CX-12 zu einem außergewöhnlichen Instrument. Sie verfügt über ein besonders ergonomisches Design. Lediglich die Stimmplatten sind verschraubt, alle anderen Komponenten (Schaldeckel, Schieber) sind gesteckt und können zur Pflege, Reinigung und Wartung ganz einfach demontiert werden.

Bestseller**Details**

- » Kunststoff-Kanzellenkörper
- » ergonomisches Kunststoffgehäuse
- » 48 Töne » höchste Luftdichtigkeit
- » Stimmplatten Messing 1,05 mm verschraubt
- » runde Tonlöcher
- » Lieferung im Hardshell-Case
- » sehr servicefreundlich
- » Stimmplatten CX 12 „gold“
Messing verchromt 1,3 mm

HO-M754500, C	HO-M754540, D
HO-M754560, E	HO-M754550, F
HO-M754510, G	HO-M754520, A
HO-M754530, B	HO-M754512, H
HO-M754570, C-Tenor	



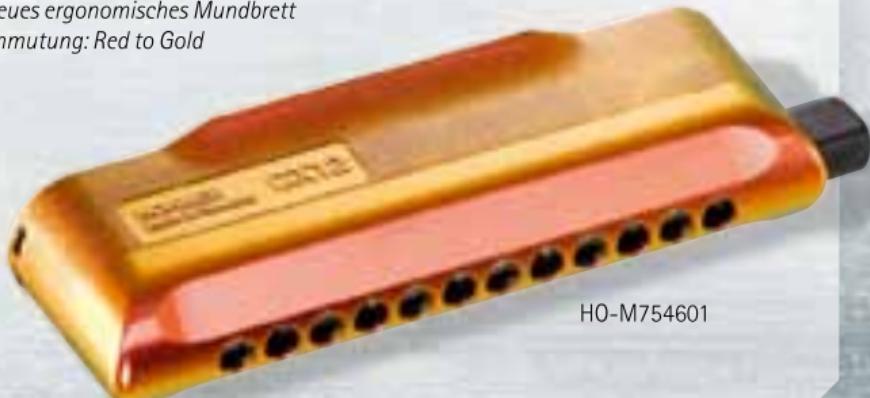
HO-M754502

CX-12 „Jazz“

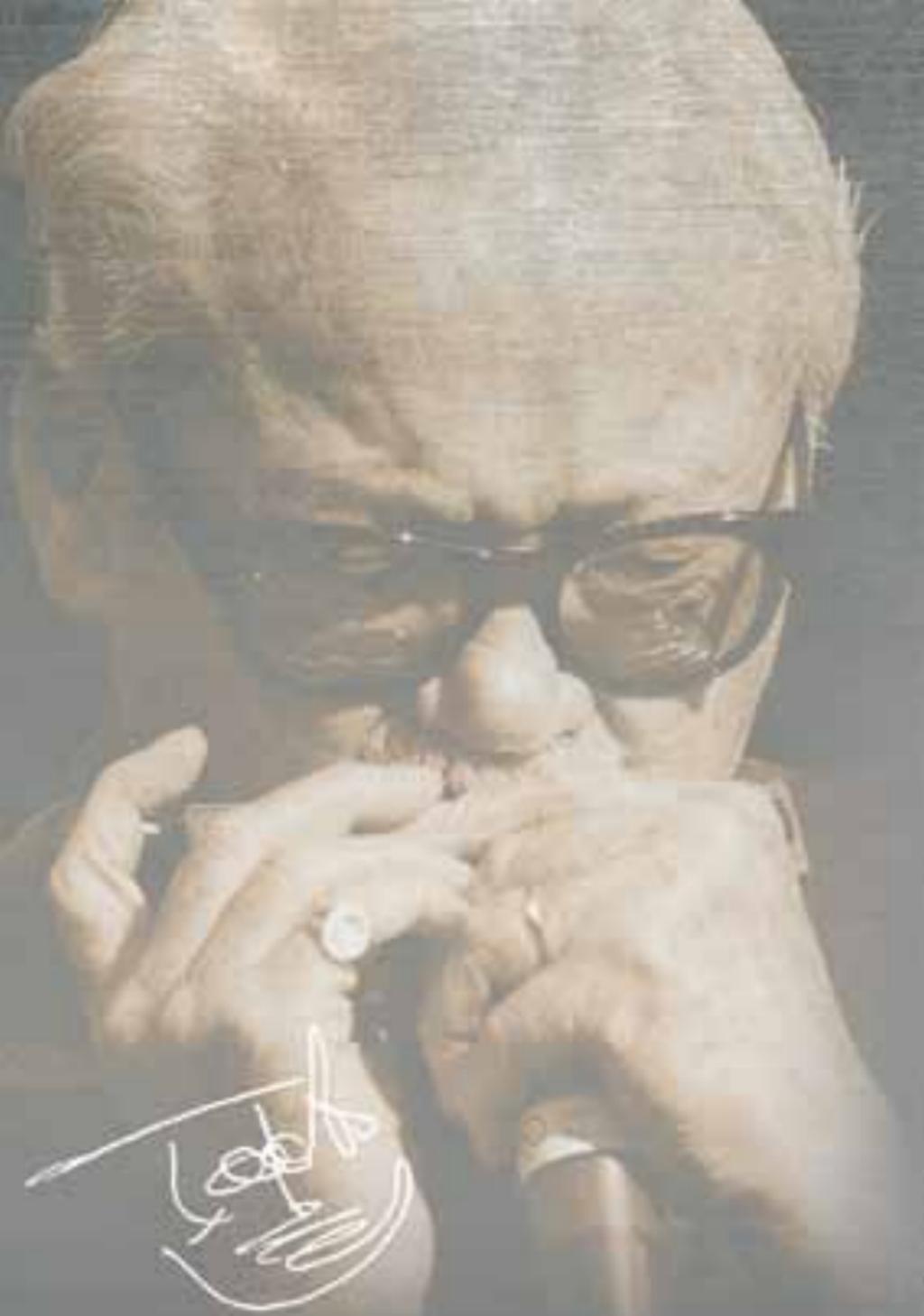
In Anlehnung an das erfolgreiche Design der CX-12 aus den 90er Jahren (HOHNER erhielt 1992 einen Designer Preis vom Design Center Stuttgart), entwickelte HOHNER nun die CX-12 „Jazz“. Die neue CX-12 „Jazz“ bietet hervorragende Spieleigenschaften, die besonders im Jazz, aber auch im Rock und Pop, sowie im Blues so richtig ausgelebt werden können. Das speziell nach neuesten, ergonomischen Gesichtspunkten gefräste Mundstück wurde nun etwas schmäler gestaltet und passt sich deshalb hervorragend an die Lippenstellung des Spielers an. Die leichte Ansprache und das etwas höhere Stimmzungen-Offset sorgen für einen temperamentvollen und knackigen Sound und geben den nötigen Drive. Die erstklassige Qualität, das ausgereifte, gewachsene Design und die extreme Komplexität der Chromatic erlauben wirklich alles zu spielen.

Details

- » 48 Töne » Messing Stimmplatten 1,05mm
- » Tonart C-Dur
- » Neues ergonomisches Mundbrett
- » Anmutung: Red to Gold



HO-M754601



„Toots“ Thielemans, Ausnahmekünstler auf der Mundharmonika, schrieb unzählige Werke für sein „Baby“. Die Modelle dieser HOHNER Serie wurden eigens nach seinen Angaben konstruiert und hergestellt. Diese Modelle sind die einzigen im HOHNER- Mundharmonikasortiment, die eine eingeprägte Seriennummer haben.



Für balladenhafte und klassische Titel empfiehlt Toots das Modell „Mellow Tone“. Die „Hard Bopper“ eignet sich für Blues, Rock u. Jazz.



HO-M753901

Hard Bopper

Details

- » Holz-Kanzellenkörper (Birnbaum)
- » 48 Töne
- » 3 volle Oktaven Tonumfang
- » Stimmplatten Messing 1,3 mm
- » kurzer Schieberweg (4mm)
- » Lieferung mit Hardshell-Case
- » Deckel verchromt
- » lieferbare Tonart C-Dur
- » mit Seriennummer !
- » voller, kräftiger Klang



HO-M753801

Mellow Tone

Details

- » Holz-Kanzellenkörper (Birnbaum)
- » 48 Töne
- » 3 volle Oktaven Tonumfang
- » Stimmplatten Messing 1,05 mm
- » kurzer Schieberweg (4mm)
- » Lieferung mit Hardshell-Case
- » Deckel verchromt
- » lieferbare Tonart C-Dur
- » mit Seriennummer !
- » hervorragend geeignet für den klassischen und balladenhaften Bereich

Super Chromonica Deluxe

Die Deluxe Version der traditionellen Chromonica 270 ist ein weiterer, wichtiger Meilenstein im Bau von hochwertigen chromatischen Mundharmonikas mit Holzkanzellenkörper. Gegenüber der klassischen 270er verfügt die Chromonica 270 Deluxe über eine ganze Reihe von Verbesserungen, die das Handling optimieren, für ein höheres Volumen sorgen sowie eine schnelle Ansprache gewährleisten, ohne auf den so typischen und kräftigen HOHNER Sound zu verzichten



HO-M754001

Details

- » 5-fach verschraubte Messing Stimmplatten, luftdicht und wartungsfreundlich
- » Messing Stimmplatten in 1,2mm Stärke ergeben extrem viel Klangvolumen, C-Dur
- » neue Stimmplattenmensuren und Stimmzungenprofile für bessere Ansprache, Tonhaltigkeit und Lebensdauer
- » verchromtes Mundstück mit runden Tonlöchern für erhöhten Spielkomfort
- » kurzer Schieberweg
- » Birnbaum - Holz Kanzellenkörper (natur) mit abgerundeten Außenkanten für komfortableres Handling
- » leichtes Umrüsten auf Linksbetrieb möglich - Linkshänder tauglich!

Die Klassiker unter den chromatischen Mundharmonikas. Sie bestechen durch ihre hervorragende Verarbeitung und die dadurch erreichten Klangeigenschaften. Sie haben einen aus Birnbaumholz oder Kunststoff gefertigten Kanzellenkörper.

Chromonica I M 260

Details

- » Holz-Kanzellenkörper
- » 40 Töne (2 1/2 Oktaven Tonumfang)
- » Stimmplatten Messing 1,05 mm
- » Lieferung mit Hardshell-Case
- » kurzer Schieberweg (4mm)
- » lieferbare Tonarten: C und G



HO-M26001, 40 Töne, C
HO-M26008, 40 Töne, G

Chromonica II M 270

Details

- » die **meistverkaufte** chromatische Mundharmonika weltweit
- » Kanzellenkörper aus Birnbaumholz » 48 Töne » 3 volle Oktaven Tonumfang
- » Stimmplatten Messing 1,05 mm »kurzer Schieberweg (4mm)
- » Lieferung mit Hardshell-Case
- » lieferbar in C, D, E, F, G, A, B, H, C-Tenor
- » Stimmplatten Chromonica „gold“
Messing 1,05 mm vergoldet

Bestseller



HO-M27019, 48 Töne, C-Tenor	HO-M27099, 48 Töne, C „gold“
HO-M27001, 48 Töne, C	HO-M27003, 48 Töne, D
HO-M27005, 48 Töne, E	HO-M27006, 48 Töne, F
HO-M27008, 48 Töne, G	HO-M27010, 48 Töne, A
HO-M27011, 48 Töne, B	HO-M27012, 48 Töne, H
HO-M27019, 48 Töne, C-Tenor	

Chromonica III M 280

Details

- » Kunststoff-Kanzellenkörper
- » 64 Töne
- » 4 volle Oktaven Tonumfang
- » Stimmplatten Messing 1,05 mm
- » Lieferung mit Hardshell-Case
- » runde Tonlöcher
- » lieferbare Tonart C-Dur



HO-M28001

Chrometta Serie

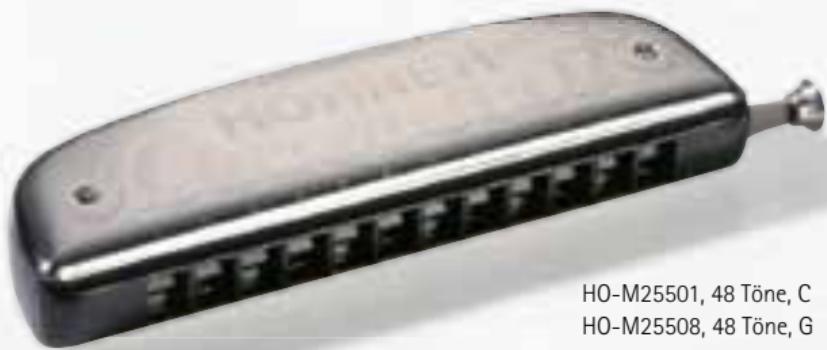
Die Modelle der Chrometta-Serie eignen sich hervorragend für den Einstieg in die Chromatische Instrumenten-Gattung. Sie sind preisgünstig und zeichnen sich durch ihre robuste Bauweise und den größeren Tonlochquerschnitt aus. Dadurch fällt es Anfängern leichter, klare Einzeltöne zu spielen.



HO-M25001, 32 Töne, C



HO-M25301, 40 Töne, C



HO-M25501, 48 Töne, C
HO-M25508, 48 Töne, G



HO-M25701, 56 Töne, C

Details

- » Kunststoff-Kanzellenkörper
- » 32, 40, 48 und 56 Töne lieferbar
- » Stimmplatten Messing 1,05 mm
- » robuste Bauweise
- » sehr gute Ansprache durch größeren Tonlochquerschnitt
- » Edelstahldeckel

Schritt für Schritt zur Chromatik!

Die Chromonica 270 von HOHNER ist der Klassiker schlechthin. Ob Volksmusik, Schlager, Klassik oder Jazz. In Bezug auf ihre Einsatzmöglichkeiten ist die chromatische Mundharmonika ein flexibler Alleskönner.

Mit „Step by Step“, dem HOHNER Starter-Set für chromatische Mundharmonikas kann jeder einfach und schnell das Mundharmonikaspielen erlernen.

Step by Step

Starter Set für chromatische Mundharmonika

Details

- » Schule für chromatische Mundharmonika von Kathrin Gass (Youngstar Musikverlag)
- » Audio-CD
- » HOHNER Chromonica 48 (48 Töne, C-Dur, chromatisch, Tonumfang: c' - d''', Birnbaum- Kanzellenkörper, Messing Stimmplatten 1,05 mm, verchromte Deckel).



HO-M27001Set



Kathrin Gass ist in der Harmonikametropole Trossingen geboren und aufgewachsen. Sie durchlief dort die Mundharmonikaschule des Orchesters Hohnerklang, einem gemischten Orchester aus Mundharmonikas, Akkordeons, Keyboards und Schlagzeug. Ihre musikalische Ausbildung wurde besonders geprägt durch Helmut Herold und später auch durch Yasuo Watani.

Neben der Tätigkeit als Spielerin, wo sie verschiedenen internationale Preise als Solistin, u.a. den ersten Preis Solo-Kategorie des World Harmonica Festivals 2001 erreichen konnte, widmet sich Kathrin Gass nun seit vielen Jahren besonders der Mundharmonikaausbildung von Kindern und Jugendlichen. Kathrin Gass ist Dozentin für das Fach „Chromonica“ am HOHNER-Konservatorium in Trossingen. Zusätzlich macht sie sich als Dozentin verschiedener Workshops, z.B. im Projekt „Klassenmusizieren mit der Mundharmonika“ und auch als Autorin verschiedener Lehrwerke einen Namen. Sie ist Solistin im Orchester Hohnerklang und Mitglied des Mundharmonikaquartetts Harmonicamento.

Orchester Instrumente

Die HOHNER Orchester Instrumente bilden die Basis eines jeden Mundharmonika-Orchesters. Sie sind sowohl für die rhythmische Begleitung als auch für Spezialeffekte geeignet.

Doppeloktavbass

Details

- » verfügt über alle chromatischen Töne
- » 2-chörig = oktav gestimmt
- » Tonumfang 2 Größen: E-e oder E-c'
- » Holz-Kanzellenkörper
- » nur Blastöne



HO-M265, E-e
HO-M268, E-c'

Akkord / Begleitung

Details

- » 384 Stimmzungen
- » mit allen Dur 4-Klängen von F# bis H
- » Akkorde: Dur, Moll, Septime, übermäßig/vermindert



Chromatica

Details

- » 70 Stimmzungen
- » erzeugt auf Blasen und Ziehen den gleichen Ton
- » Einsatz bei Glissando-Effekten und chrom. Ton-Malereien

Tremolo/ Oktav Mundharmonikas

Kurz nachdem Joseph Richter 1825/26 die Richter Stimmung einführte, gab es weitere Stimmsysteme für die Mundharmonika. Etwa um 1828 wurde das Wiener Oktavsystem, das Knittlinger - und das Tremolosystem (Schwebeton-Stimmung) entwickelt.

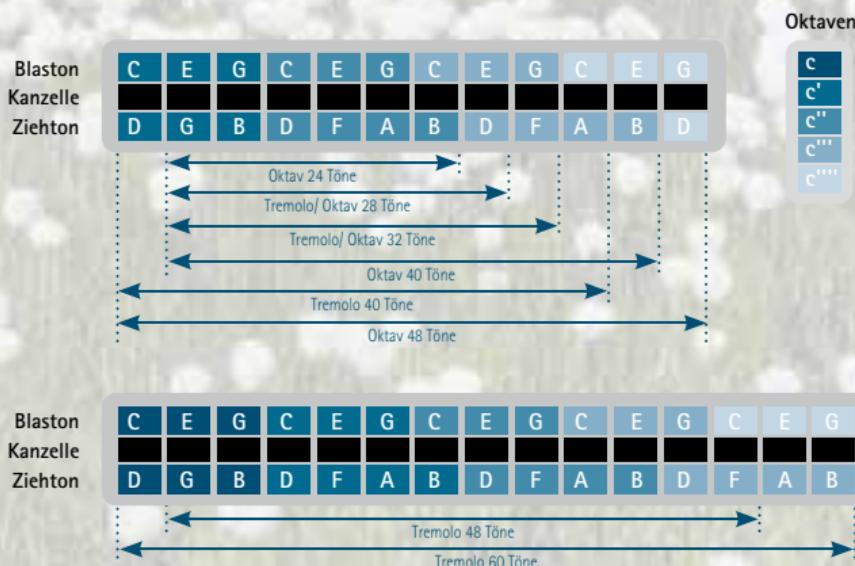
Bei 2-chörigen Mundharmonikas erklingen beim Blasen und Ziehen jeweils zwei Stimmzungen gleichzeitig, damit ein vollerer Ton entsteht. Man unterscheidet Oktav- und Tremolo-Mundharmonikas. Bei den Oktav-Modellen haben die Stimmzungen, die gleichzeitig erklingen, einen Frequenz-(Tonhöhen-)Unterschied von genau einer Oktave. Bei Tremolo-Mundharmonikas sind die beiden Zungen nur jeweils leicht gegeneinander verstimmt, so dass sich eine Schwebung einstellt, ein schnelles Auf- und Abschwellen der Lautstärke - man spricht daher auch von Schwebeton-Stimmung. Die Tonaufordnung entspricht meist denjenigen der Richter-Mundharmonikas.

Bei doppeltönigen Mundharmonikas sind die Kanzellen in der Regel quergeteilt, so dass zwei Kanzellenöffnungen übereinander liegen. Die Querteilung dient dazu, die Schwingungen der beiden gleichzeitig erklingenden Stimmzungen voneinander zu entkoppeln, damit sich insbesondere bei der Tremolo-Ausführung der Schwebetoneffekt auch wirklich einstellt und nicht beide Zungen auf derselben Frequenz mit derselben Phase schwingen, was den Effekt zunichte machen würde.

Bei 2-chörigen Instrumenten unterscheidet man noch die Anordnung der Stimmzungen nach dem Knittlinger und dem Wiener System. Beim Wiener System liegen auf einer Stimmplatte sowohl Blas- als auch Zieh-Stimmzungen. Dies hat jedoch für den Spieler keine große Bedeutung, außer dass die Kanzellen beim Wiener System auch noch in Längsrichtung geteilt sind. Dadurch sitzen Blas- und Ziehzungen in verschiedenen Kanälen, jede Kanzelle enthält nur eine Stimmzunge und die Zahl der Kanzellen erscheint verdoppelt. Beim Knittlinger System dagegen sitzen zwei unterschiedlich gestimmte Zungen, die auf jeweils dieselbe Luftstromrichtung ansprechen, in der selben Kanzelle.

Während der Einsatzbereich von einfachtönigen Mundharmonikas sehr weit gesteckt ist, sind die Einsatzmöglichkeiten von doppeltönigen Instrumenten nahezu ausschließlich im Bereich der Volksmusik angesiedelt.

Tonaufbau Oktav/ Tremolo Mundharmonikas (C-Dur)



Kreuzwender

Details

- » Holz-Kanzellenkörper
- » 288 Stimmen
- » Stimmplatten Messing 0,9 mm
- » Tonarten C/D/F/G/A/B



HO-M53288

Kreuzwender-Ersatz

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| HO-M534801, Ersatz für C | HO-M534803, Ersatz für D |
| HO-M534805, Ersatz für E | HO-M534806, Ersatz für F |
| HO-M534808, Ersatz für G | |
| HO-M534810, Ersatz für A | |
| HO-M534811, Ersatz für B | |



Echo Harp

Details

- » Holz-Kanzellenkörper
- » doppelseitige Instrumente
- » Stimmplatten Messing 0,9 mm
- » gegenüberliegende Tonarten im Quintenabstand

Bestseller



HO-M546433, 64 Stimmen, CG HO-M546435, 64 Stimmen, AD

HO-M558033, 80 Stimmen, CG HO-M558036, 80 Stimmen, BF

HO-M558035, 80 Stimmen, AD HO-M569633, 96 Stimmen, CG

HO-M569635, 96 Stimmen, AD HO-M569636, 96 Stimmen, BF

HO-M571200, 120 Stimmen, CG

Golden Melody

Details

- » roter Kunststoff-Kanzellenkörper
- » 40 Stimmzungen
- » lieferbare Tonarten C-Dur, G-Dur und F-Dur
- » Stimmplatten Messing 0,9 mm



HO-M241601, C-Dur

HO-M241606, F-Dur

HO-M241608, G-Dur

Tremolo Deluxe

Details

- » Kunststoff Kanzellenkörper
- » Angenehmer, flacher Tremolo Sound
- » Ergonomische Formgebung
- » Edelstahl Deckel
- » Drei komplette diatonische Oktaven!
- Beispiel: Tonumfang bei C-Dur: c' - c'''



HO-M252001, C - Dur HO-M252008, G - Dur
 HO-M252010, A - Dur HO-M252016, F - low

Tremolo Soloist

Mit der attraktiven Tremolo „Soloist“ Mundharmonika wurde ein hochwertiges Modell entwickelt, mit dem das Spielen von Volksmelodien zum richtigen Genuss wird. Die „Solo Stimmung“ bietet komplett Oktaven auch im unteren Register, sowohl auf der C-Dur wie auch auf der G-Dur Seite und ermöglicht es, Ihre Lieblingslieder und Melodien gezielt bereits in der tiefen Tonlage anzustimmen.

Der hochwertige Holz-Kanzellenkörper ist mit einem saphir-blauen Speziallack innen und außen vollständig überzogen. Dadurch ist er sowohl wasserabweisend und formstabil, wie auch optisch ansprechend.

Das neue, moderne Magnet-Klappetui ist mit einer lebhaften und attraktiven Grafik versehen. Kombiniert mit den aus Edelstahl gefertigten Deckeln, bildet die „Tremolo Soloist“ eine absolut stimmige Einheit, die durchaus neue Möglichkeiten für Freunde der Schlager- und Volksmusik bietet.



Details:

- » 2x32 Stimmzungen
- » Tonart C/G
- » Messing Stimmplatten 0,9mm
- » Kanzellenkörper: Ahorn komplett lackiert „saphir-blau“
- » Edelstahldeckel
- » Modernes Klappetui mit Magnetverschluss

HO-M5864

Alpenecho



Details

- » Holz-Kanzellenkörper
- » 28 Stimmzungen
- » lieferbare Tonart C-Dur
- » Stimmplatten Messing 0,9 mm

HO-M243001

Rheingold

Details

- » Holz-Kanzellenkörper
- » 48 Stimmzungen
- » lieferbare Tonart C-Dur
- » Stimmplatten Messing 0,9 mm



HO-M247401

Echo

Details

- » in 28, 32, 40, 48 Stimmen lieferbar
- » Tonarten C und G-Dur
- » Holz-Kanzellenkörper
- » im flexiblen Kunststoff-Etui
- » Stimmplatten
- » Messing 0,9 mm



HO-M220901, 28 Stimmen, C-Dur

HO-M230901, 32 Stimmen, C-Dur

HO-M240901, 40 Stimmen, C-Dur

HO-M250901, 48 Stimmen, C-Dur

HO-M220908, 28 Stimmen, G-Dur

HO-M230908, 32 Stimmen, G-Dur

HO-M240908, 40 Stimmen, G-Dur

HO-M250908, 48 Stimmen, G-Dur

HOHNER Step by Step – Golden Melody Tremolo

Mit Step by Step, dem HOHNER Starter Set für Tremolo Mundharmonikas, kann jeder einfach und schnell das Mundharmonikaspielen erlernen.

Das Starter Set für volkstümliche Mundharmonika

Inklusive Schule, Audio-CD und HOHNER Golden Melody

Sehr gutes Einsteiger – Modell von HOHNER, robust und sauber im Klang, sehr luftdicht gearbeitet, daher sehr gute Tonansprache



Details

- » Schule für die volkstümliche Mundharmonika von Gerhard Müller
- » Übungs-CD
- » professionelle HOHNER Golden Melody Tremolo Mundharmonika

HO-M91490



Gerhard Müller ist in der Musikstadt und Mundharmonikametropole Trossingen geboren und aufgewachsen. Das Mundharmonikaspielen begann er bereits im Alter von 7 Jahren. Neben Einzel- und Gruppenunterricht bei Helmuth Herold, durchlief er die Mundharmonikaschule des Orchesters HOHNERklang, einem gemischten Orchester aus Mundharmonikas, Akkordeons, Keyboards und Rhythmusinstrumenten. Seit vielen Jahren ist er aktiver Spieler und Solist des Hauptorchesters HOHNERklang sowie Mitspieler des bekannten Mundharmonikaquartetts „Harmonicamento“. Durch seine langjährige Tätigkeit als Produktmanager für Mundharmonikas beim Weltmarktführer HOHNER hat er sich ein umfangreiches Wissen im Umgang und dem Spielen der unterschiedlichen Modelltypen angeeignet. Gerade die volkstümliche Musik und die traditionellen Tremolo- u. Oktav-Mundharmonikamodelle sind ihm hierbei ans Herz gewachsen. Die, bei zahllosen von ihm geleiteten Seminaren, gewonnenen Erkenntnisse spiegeln sich im vorliegenden Lehrwerk wieder.

Comet und Comet Wender

Details

- » roter Kunststoff-Kanzellenkörper
- » lieferbar mit 32 oder 40 Stimmzungen
- » als Wender mit 80 Stimmzungen
- » Stimmplatten Messing 0,9 mm



HO-M250301, 32 Stimmen, C

HO-M250308, 32 Stimmen, G

HO-M250401, 40 Stimmen, C

HO-M250408, 40 Stimmen, G



HO-M342733, 80 Stimmen, CG

HO-M342734, 80 Stimmen, CF

Unsere Lieblinge

Details

- » Holz-Kanzellenkörper
- » 2-chörig / oktav gestimmt
- » lieferbar mit 24, 28, 32, 40 und 48 Stimmzungen
- » voller, kräftiger Klang
- » Stimmplatten Messing 0,9 mm

Bestseller



HO-M619401, 24 Stimmen, C

HO-M619501, 32 Stimmen, C

HO-M733001, 40 Stimmen, C

HO-M733008, 40 Stimmen, G

HO-M733208, 48 Stimmen, G

HO-M619601, 28 Stimmen, C

HO-M619508, 32 Stimmen, G

HO-M733006, 40 Stimmen, F

HO-M733201, 48 Stimmen, C

Auto Valve

Eine echte Rarität sind Mundharmonikas in der sogenannten Knittlinger Oktav-Stimmung (Auto Valve, Marine Band Oktav), die in der bewährten Richter Stimmung gestimmt, allerdings zusätzlich 2-chörig aufgebaut sind.

Details:

- » Holz Kanzellenkörper
- » 40- stimmig
- » Messing Stimmplatten 0,9mm
- » Richter/ Knittlinger Oktav - Stimmung
- » ventiliert!



*Tonarten zum Ergänzen der Artikelnummern
C=01, D=03, E=05, F=06, G=08, A=10, B=11

Marine Band Oktav

Im Gegensatz zur Wiener-Oktav Stimmung, bei der jede Stimmzunge eine separate Kanzelle besitzt, zeichnet sich die Knittlinger-Oktav Stimmung dieser Marine Band Oktav dadurch aus, dass die Zwischenstege zwischen Blas- und Ziehton weggelassen wurden. Es handelt sich hierbei also um ein 2-chöriges Blues Harp Modell mit phantastischen Klangeigenschaften, bei der trotz ihrer Doppelchörigkeit, die Bending-Technik funktioniert - very hot!

Details

- » Holz Kanzellenkörper
- » 40 stimmig
- » Messing Stimmplatten 0,9 mm
- » Richter/ Knittlinger Oktav - Stimmung
- » ohne Ventile!



Silver Star

Die Richter Harp mit dem sensationellen Preis-Leistungsverhältnis.

Details

- » Kanzellenkörper aus Kunststoff
- » stabiles Kunststoff-Klappetui
- » lieferbare Tonart C-Dur, 20 Stimmzungen
- » Stimmplatten Messing 0,9 mm

Bestseller



HO-M50401

Big Valley

Details

- » sensationelles Preis-/Leistungsverhältnis
- » schwarzer Kunststoff-Kanzellenkörper
- » 48 Stimmzungen
- » stabiles Kunststoff-Etui
- » lieferbare Tonart C-Dur
- » Stimmplatten Messing 0,9 mm



HO-M255001

Blues Starter Set

Alles was der Harp-Neuling braucht, um das Spiel mit mehreren Tonarten zu lernen. Sieben HOHNER Blues Band (C, D, E, F, G, A Bb-Dur) gut verpackt im superpraktischen, schlagfesten Etui mit Reißverschluss und Klettsicherung.



Details

- » 7x Blues Band im Etui
- » Messingstimmplatten 0,9 mm
- » Schlagfestes Etui mit Reißverschluss und Klettsicherung

Bestseller

HO-M91105

Happy Color Harp

Details

- » Kanzellenkörper aus Kunststoff
- » Deckel Kunststoff gefrostet
- » lieferbare Tonart C-Dur, 20 Stimmzungen
- » Stimmplatten Messing 0,9 mm
- » in 4 Farben erhältlich



HO-M91600

Speedy

Details

- » Kunststoff-Kanzellenkörper
- » 8 Töne = 1 Oktave Tonumfang
- » in vier Farben lieferbar:
pink, gelb, blau, grün
- » lieferbare Tonart C-Dur



HO-PL91190

Melody Star

Details

- » Kunststoff-Kanzellenkörper
- » 16 Stimmen, diatonisch
- » geformtes Mundstück, welches auch als Anblashilfe das Einzeltonspiel stark erleichtert
- » lieferbare Tonart C-Dur



HO-M90302

Little Lady

Hohner Harmonicas im Weltraum getestet.

Miniatür-Mundharmonikas sind nicht nur originelle Geschenke, sondern mit ihrem kompletten Tonumfang

in C-Dur auch überall voll spielbar (auch in Schwerelosigkeit).

Am 16. Dezember 1965 feierte die Hohner "Little Lady" Weltraumpremiere. Der Astronaut Walter Schirra spielte an Bord des Raumschiffs 'Gemini 6' mit der heimlich eingeschleusten Mundharmonika das Weihnachtslied "Jingle Bells". Die Mundharmonika ging somit als erstes Musikinstrument im Weltall in die Geschichtsbücher ein.

Little Lady



Details

- » Holz-Kanzellenkörper (*Little Lady*)
- » 8 Stimmzungen
- » kleinste, seriell hergestellte Mundharmonika
- » 1 Oktave Tonumfang
- » 3,5 cm lang
- » lieferbare Tonart C-Dur

HO-M39000 Little Lady

HO-M39001 Little Lady mit Schleife

HO-M10900 Little Lady mit Schlüsselring

HO-M110 Little Lady vergoldet mit Kette



Aktuelles Thekendisplay

Mini Color Harp

in vier Farben mit Schlüsselring

Details

- » Kunststoff-Kanzellenkörper und Deckel
- » 4 Kanäle, 8 Töne
- » inkl. Schlüsselring
- » 1 Oktave Tonumfang
- » lieferbare Tonart C-Dur



HO-M91300

Double Puck

Mit einer Länge von gerade mal 68 mm ist sie die kleinste, seriell hergestellte Wender-Mundharmonika der Welt. Gestimmt in den Tonarten C-Dur und G-Dur, lassen sich viele Melodien mit fast unglaublichem Klang spielen. Klein und fein, das unterstreicht auch die exklusive Verarbeitung mit vergoldeten Abdeckplatten. Stilecht verpackt in einem originellen Ovaletui ist die Double Puck ein ideales Geschenk.



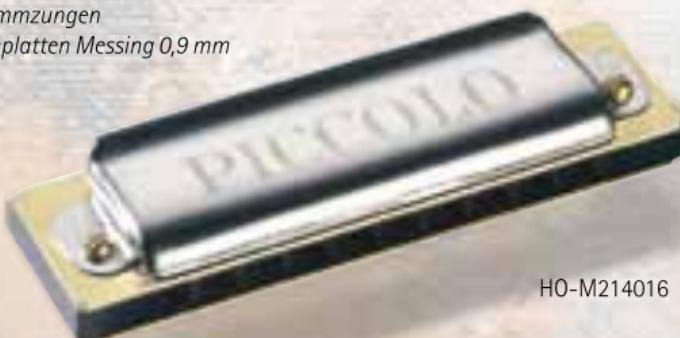
HO-M55333

Piccolo

Die Kleine mit dem Sound der Großen.

Details

- » Kanzellenkörper aus Holz
- » stabiles Kunststoff-Klapptui
- » lieferbare Tonart C-Dur
- » 20 Stimmzungen
- » Stimmplatten Messing 0,9 mm



HO-M214016

Blues Blaster Mikrofon

Detail:

- » dynamisches Mikrofon inkl. Kabel (hochohmig)
- » Ideal für die Verwendung mit einem Gitarrenverstärker
- » die Eingangsimpedanz des Verstärkers sollte mindestens 250 K'Ohm betragen.



HO-MZ9917

Blues Harp Gürtel

Details

- » passend für 6 HOHNER-Harps
- » mit praktischem Klipp-Verschluss
- » Länge individuell verstellbar



HO-MZ91142

Blues Harp Koffer

Details

- » passend für 12 Richter-Harps und eine chromatische Mundharmonika
- » Kunststoffkoffer mit passgenauem Schaumstoff-Inlay



HO-MZ91141

Mundharmonika-Halter

Details

- » passend auch für z.B. Marine Band 24, 28, Soloist, oder gar Tremolo- und Oktavmundharmonikas
- » Kunststoffummantelter Metallhalsbügel

Details

- » speziell für 10-kanalige Blues-Harps
- » Kunststoffummantelter Metallhalsbügel
- » sichere doppelseitige Federspannvorrichtung



HO-AC007



HO-AC008

Wie jedes Instrument muss auch eine Mundharmonika gewartet werden. Stimmzungen und Ventile sind Verschleißteile. Daher ist es für den ambitionierten Spieler ein MUSS, das richtige Werkzeug in der Nähe zu haben. Im Mundharmonika Service Set ist alles Nötige enthalten: Ersatzventile für chromatische Mundharmonikas, 1 Tube Ventilkleber, 1 Haken- bzw. Löseblättchen, 1 Stimmblättchen, 1 Stimmfeile, 1 Stimmkratzer, 1 Fläschchen Silikonöl, Zungenschlüssel, Schraubendreher und ganz wichtig: eine leicht verständliche Reparaturanleitung!

So lassen sich nun „Zungenstreifer“ oder verirrte Fremdkörper mit etwas Geschick mühelos beseitigen. Auch der Löseabstand kann nun individuell mit dem Löseblättchen eingestellt werden. Sogar das Nachstimmen einzelner Zungen ist möglich, denn irgendwann verstimmt sich jede Stimmzunge.

Meist sind es jedoch die Ventile der chromatischen Instrumente die erneuert werden müssen. Spätestens dann, wenn beim Spielen schnarrende Geräusche auftreten. Hierzu müssen nun die alten Ventile und Klebstoffreste entfernt werden und neue Ventile mit dem speziellen Ventilkleber aufgebracht werden. Eine andere empfindliche Stelle ist der Schieber der chromatischen Mundharmonikas.



HO-MZ9933

Nach längerem Spiel und anschließender Trockenphase neigt dieser dazu festzukleben. Man sollte dann die Schiebermechanik auseinander montieren und die Einzelteile mit Alkohol und einem fusselfreien Tuch reinigen. Vor dem Zusammenbau empfiehlt es sich, den Schieber mit Silikonöl zu behandeln. Mit dem Service Kit sind all diese Dinge nun kein Problem mehr und dem Spielen steht nichts mehr im Wege

Tipp: Erwärmen sie Ihre neue Mundharmonika in der Hand und spielen sie sie am Anfang sanft und leise ein, um die Stimmzungen einzuarbeiten. So wird sie besser klingen und die Lebensdauer der Stimmzungen wird dadurch erhöht. Versuchen sie bitte nicht herauszufinden, wie laut sie spielen können, dies könnte die Stimmzungen beschädigen. Bewahren sie Ihre Mundharmonika sauber und trocken auf.

Wie hält man die Mundharmonika sauber?

Normalerweise reicht es aus, wenn man die Mundharmonika in der Hand ausklopft, um die Feuchtigkeit nach dem Spiel zu entfernen und sie dann mit einem Putztuch abwischt. Fremdkörper können aus den Kanzellenöffnungen mit der Spitze eines Schraubendrehers oder anderen geeignetem Werkzeug herausgepickt werden. Es ist sehr wichtig zu verhindern, dass Essensreste und Speichel in das Instrument gelangen, in dem man in aufrechter Haltung sowie einem sauberen, trockenen Mund spielt.

Warum klingen nicht alle Töne meiner Mundharmonika richtig?

Obwohl es ziemlich leicht ist, einfache Melodien auf einer HOHNER Mundharmonika zu spielen, haben Anfänger häufig Probleme, die nicht unbedingt am Instrument liegen. Es ist unbedingt erforderlich zu lernen, mit dem richtigen Luftdruck sowie der passenden Mund- und Rachenstellung zu atmen. Die Mundharmonika klingt am Besten, wenn der Spieler entspannt vom Zwerchfell atmet.

Warum bekomme ich keinen guten Sound bei den unteren Ziehtönen?

Ein häufiges Problem ist, dass die unteren Ziehtöne zu tief erklingen. Das liegt meist nicht am Instrument, sondern an der falschen Spieltechnik. Der Grund dafür ist häufig, dass der Spieler eine zu kleine Mundstellung annimmt, was dem Ton keinen Resonanzraum bietet, so dass die Stimmzunge nicht richtig ins Schwingen kommen kann. Wenn man versucht, entspannt durch die Mundharmonika zu atmen anstatt zu saugen und blasen und den Mund-Rachen-Raum so offen wie möglich hält, wird man erheblich weniger Schwierigkeiten dabei haben.

Sollte ich meine Mundharmonika wässern?

Diatonische Mundharmonikas mit Holzkörper werden nur für kurze Zeit lauter, wenn man sie in Wasser taucht. Dies beschädigt aber viele Teile und reduziert die Lebensdauer des Instruments erheblich. Chromonicas, Tremolo- und Oktav Mundharmonikas sollten auf gar keinen Fall gewässert werden, da dies Ventile, Kanzellenkörper und Deckel schädigt. Durch Wässern der Mundharmonika erlischt die Garantie.

Warum haben Chromonicas Stimmzungen aus Kunststoff?

Diese kleinen Kunststoffteile sind keine Stimmzungen, sondern luftsparende Ventile, die höhere Lautstärke und besseren Klang bei niedrigerem Luftdruck ermöglichen.

Warum erzeugen 4 & 5 -blasen und 8 & 9 -blasen auf der Chromonica den gleichen Ton?

Weil die Chromonica so aufgebaut ist, dass die komplette Kernoktave über den gesamten Tonumfang wiederholt wird, was die gleich Tonanordnung in jeder Oktave erlaubt. Der wiederholte Ton ist der Grundton der Skala.

Warum verstimmen sich die Töne auf meiner Mundharmonika?

Töne können sich leicht verstimmen, wenn sich zuviel Speichel usw. auf den Stimmzungen ansammelt. Gleich einer Gitarrensaite hält aber auch keine Mundharmonika-Stimmzunge ewig, besonders wenn sie laut gespielt oder gebogen wird. Stimmzungen die so gespielt werden, entwickeln schließlich einen Riss und die Tonhöhe sinkt ab. Falls sich eine Stimmzunge drastisch um einen Viertelton oder mehr verstimmt, muss sie ersetzt werden.

www.hohner.eu

HOHNER Musikinstrumenten
GmbH & Co KG

www.hohner.info

MUSIK MEYER, Marburg
Der offizielle Vertrieb GER & AUS

www.harmonika-museum.de

Deutsches Harmonika Museum Trossingen

www.schott-music.com

Musik-, Literatur-, Notenverlag

www.voggenreiter.de

Musik-, Literatur-, Notenverlag

www.blues-news.de

bluesnews Magazin online

www.harpchat.de

Forum für Mundharmonikaspieler

www.artist-ahead.de

Musik-, Literatur-, Notenverlag

www.harponline.de

Harps, CDs, Noten, Amps, Mics,
Workshops, Tools, Kompetenz.
Einfach alles rund um die Harp!

www.ppvmedien.de

www.youngstarmusic.com
Notenverlag

www.bluesworld.com**www.bluesbox.de**

Infos, Links, News

www.bluesroots.de

Geschichte des Blues

www.overblow.com

Alles über Harps, Stimmungen etc.

www.bluesharpshool.com

Mundharmonika spielen lernen

www.bluessoource.de

Bluesquellen und Bandverzeichnis

www.jack-black.de

Internetforum: Mundharmonika

www.blues-news.de

Interviews, Stories, CD-, Buch- und DVD
Kritiken, Konzertinweise, Blues-History
u.v.m.

www.blues-news-shop.de

Videos, DVDs, CDs, Bücher, T-Shirts, Portraits
vieler Blueskünstler

www.blues-germany.de

Das größte deutschsprachige Blues Portal
im Internet. News, Termine, Kritiken.
Über 1.000 Links u.v.m.

www.klausrohwer.de

Kleine Mundharmonikakunde

Künstlerseiten:

www.blueshacks.com
www.walkaround.de
www.superchargeonline.de
www.lovegloves.net
www.matchbox-bluesband.de
www.hambones.de
www.stevebaker.de
www.dieterkropp.com
www.mattwalsh.de
www.daleking.de
www.bluesculture.com
www.jensbunge.de

www.carlosdeljunco.com
www.jjmilteau.fee.fr
www.HOHNERklang.de
www.harmonicamento.de
www.tootsthielemans.com
www.tollak.com
www.muha.at
www.marcbreitfelder.com
www.boogieland.de
www.fabulousthunderbirds.com
www.losreyesdelko.com
www.detlefroggabba.de



B.B. and the Blues Shacks
London Days

Kontakt: www.blueshacks.de



Crazy Hambones
Hole In the Roll

Kontakt: www.crazyhambones.de



Blues Rudi Et Marko Jovanovic

Kontakt: [www.myspace.com/
bluesrudymarkojovanovic](http://www.myspace.com/bluesrudymarkojovanovic)



BluesCulture in Concert

BluesCulture schafft mit ihrer Spontanität und groovender Spielfreude eine neue, eigene Vision der Roots Music.

Abi Wallenstein: Guitar, Vocals
Steve Baker Baker: Harmonica, Martin Röttger: Cajon
www.bluesculture.com
Blue Moon Records, Best.-Nr.: 1315-1514-46



King Kazoo
Steve Baker & Dick Bird

Kontakt: www.acoustic-music.de
Best. Nr. 319.1400.2



Jens Bunge
shanghai blue

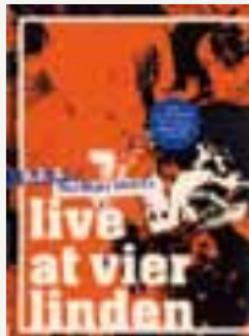
CD-Baby, amazon, i-tunes,
gut sortierter CD Handel
Kontakt: www.jensbunge.de



Jean „Toots“ Thielemans

CD: One more for the road

Kontakt: www.tootsthielmanns.com



B.B. & The Blues Shacks

DVD: Live im Vier Linden

Kontakt: www.blueshacks.com

www.crosscut.de

www.shop@blues-news.de



Sonny Terry

DVD: Whooping The Blues 1958-1974

Kontakt: www.blues-news-shop.de

DVD 114



Paul Lamp

DVD: Paul Lamp And The King Snakes

Kontakt: www.blues-news-shop.de

DVD 073

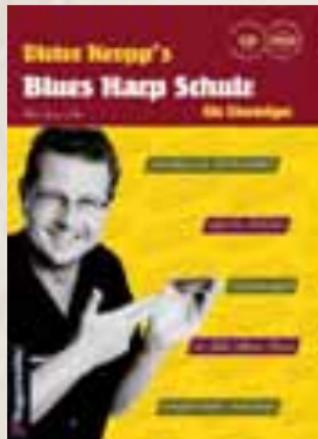


Brownie Mc Ghee, Sonny Terry

DVD: Red River Blues

Kontakt: www.blues-news-shop.de

DVD 114



DieterKropp's

Blues Harp Schule für Einsteiger
Inklusive CD / DVD für die Blues Harp
in C-Dur
Voggenreiter Verlag,
ISBN 978-3-8024-0659-1



Dieter Kropp's Blues Harmonica Songbook

Songs - Playalongs - Einspielübungen
Playalong CD und Buch 136 Seiten
Kontakt: www.dieterkropp.com
www.voggenreiter.de



Steve Baker & Dieter Kropp

Blues Harping (inkl. CD)
(Schott Verlag)



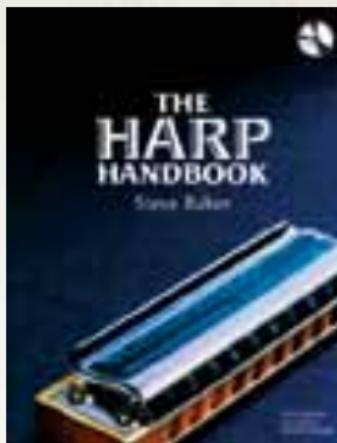
„Crazy“ Chris Kramer

Die XB - 40

Das erste Lehrbuch, welches sich ausschließlich mit der außergewöhnlichen und immer noch als Exot betrachteten XB-40 Harmonica von HOHNER beschäftigt.

Sehr empfehlenswert!

Nur bei Ihrem Musikfachhändler oder direkt bei www.chris-kramer.de



Steve Baker

4. überarbeitete und ergänzte Ausgabe
 - The Harp Handbook - 2006 (dt.)
 (Buch / CD)
 (Bosworth Verlag)



Steve Baker

Blues Harmonica Playalongs Vol. 1, 2 und jetzt Band 3 - The Third Kind
 Die neuesten Steve Baker-Songs für den angehenden Blues-Harp-Profi.
 Von der Soul-Ballade über eine Afrofunk-Nummer bis hin zu punkigen Sounds und Reggae-Anleihen ist alles dabei. Boogie, Swing, Rockabilly und Blues sind natürlich auch vertreten!
 (Buch / CD - Artist Ahead Verlag)



Steve Baker

Interactive Blues Harp-Workshop
 Diese ultimative Harpschule vermittelt auf einfachste Weise und Schritt für Schritt alles Wichtige über das Mundharmonikaspiel. (CD-Rom)
 (Voggenreiter Verlag)



Ich hab den Blues schon etwas länger

(Reinhard Lorenz/ Michael Rauhut)
 Spuren einer Musik in Deutschland
 Vom "American Folk Blues Festival" bis zur Gegenwart - Eine facettenreiche Musikgeschichte.
 ISBN 978-386153-495-2

Notizen

Harp ich nich!

Dann wird's aber höchste Zeit.



bluesnews Magazin

Deutschlands Fachzeitschrift
für anspruchsvolle Blues-Fans
und -Musiker.

Vierteljährlich neu, im
Bahnhofsbuchhandel oder
im Abo erhältlich.
Abo (4 Hefte) 18,- Euro
inkl. Porto/Versand,
Einzelheft 5,- Euro.

In jeder Ausgabe:

News aus der internationalen Blues-Szene,
Interviews, Storys, Historisches, Konzerthinweise,
Festivalberichte, CD-, DVD- und Buchkritiken und
vieles mehr.

Jetzt kostenloses Probeheft anfordern!

bluesnews Online

Die umfangreichsten Blues-Infos im deutsch-
sprachigen Web! Mit täglich aktualisierten
Meldungen, wöchentlichen CD-Kritiken, Hunderten
von Konzerthinweisen und vielem mehr.

www.Blues-News.de

**Die Fachzeitschrift für Blues, Bluesrock und
Bluesverwandtes. Seit 1995.**

blues news

bluesnews Magazin

Verlag Dirk Föhrs

Freiherr-vom-Stein-Str. 28
D-58762 Altena

Tel.: 0 23 52 - 2 16 80 Fax: - 28 47
E-Mail: Redaktion@blues-news.de

POCKET GUIDE

M u n d h a r m o n i k a s

Nr. 10

Herbst / Winter 2010

HOHNER



Ihr HOHNER Fachhändler

HOHNER Vertrieb für Deutschland und Österreich: MUSIK MEYER GmbH · Postfach 1729 · 35007 Marburg

www.hohner.info



KT-HOGUIDE

© Design/Artwork: www.krause-krause.de