

Брендан Пауэр

Играйте ирландскую музыку на блюзовой гармошке

Содержание

Благодарности	3
Введение	3
Игра ирландской музыка пойдет вам на пользу.....	4
Почему блюзовая гармоника для ирландской музыки?.....	5
Как это работает	6
Настройка Рихтера.....	6
Тональности, которые вам потребуются	8
Какая настройка гармоника лучше всего подходит для ирландской музыки?.....	9
Какие гармоники использую я?.....	10
Табулатура и музыкальная нотация.....	12
Получение чистой ноты.....	13
Первые шаги	14
Связывание нот воедино	14
Мажорная гамма	17
Pure And Simple (Пауэр).....	18
Скольжение	20
Украшение тюна	20
Языковые триоли.....	21
Триоли нижней челюстью.....	22
Триоли дыханием	23
Заполняющие триоли.....	24
Верхняя октава.....	25
Crowley's Reel (традиционный).....	27
Tough At The Top (Пауэр).....	28
The Maids Of Mitchelstown (традиционный).....	30
The Kesh Jig (традиционный).....	32
Нижняя октава	33
Настройка Пэдди Рихтера	35
The Kerry Reel (традиционный).....	37
The Connachtman's Rambles (традиционный).....	39
The Morning Star (традиционный)	40
Go To The Devil And Shake Yourself (традиционный)	41
The Jolly Beggerman (традиционный)	42
Игра нескольких тюнов подряд.....	44
Игра одного тюна в нескольких позициях.....	45
Peg Ryan's Polka – Sweeny's Polka (традиционный).....	46
Другие виды ирландских традиционных тюнов	48
Заключительные замечания	52
Полезные аудиозаписи ирландской диатонической гармоника	52
Список трэков на CD	53
Биография	54

Благодарности

Данный проект целиком и полностью самодельный, и четыре его основные составляющие (текст, фотографии, записанная музыка и CD трэки) были поглощены и извергнуты моим верным персональным компьютером. Без компьютера я никогда бы не смог сам всего этого сделать, поэтому большое спасибо тысячам мужчин и женщин, внесшим вклад в развитие индустрии домашних компьютеров.

Специального упоминания заслуживает *Melody Assistant*, программное обеспечение музыкальной нотации и табов для гармонике, которое я использовал. Программа разработана маленькой французской софтверной фирмой *Myriad*. Вы можете найти ее по адресу www.myriad-online.com

Спасибо множеству музыкантов, вдохновлявших меня все эти годы, количество которых слишком велико, чтобы всех перечислить. Однако исполнители ирландской музыки на гармонике, у которых я в долгу – это Пип и Джон Мерфи (*Pip and John Murphy*), Рик Эппинг (*Rick Epping*), Марк Грэхам (*Mark Graham*), Мик Кинселла (*Mick Kinsella*), Томми Рилли (*Tommy Reilly*) и Эдди Кларке (*Eddie Clarke*). Все они великие музыканты и славные ребята.

И я бы хотел отдельно поблагодарить мою жену Лорейн (*Lorraine*) за ее любовь, терпение и поддержку.

Введение

После выхода моего альбома «*New Irish Harmonica*» в 1994 году я получил множество вопросов от слушателей на концертах и по электронной почте по поводу учебного пособия, в котором бы объяснялись техники и настройки, использованные мной в альбоме. Многие также просили помочь в обучении игре тюнов альбома, т.к. они хотели бы подыгрывать. Я часто обещал в ближайшие годы ответить на эти письма и даже несколько раз пытался это сделать. Наконец, после шести лет моего обычного промедления и увиливания, я все-таки нашел время сесть и закончить начатое. Как меня и просили, в этой книге и CD использованы несколько тюнов из «*New Irish Harmonica*» в качестве основы для обучения.

Традиционная ирландская музыка может исполняться на всех трёх типах сольной гармонике: хроматической, тремоло и диатонической. В альбоме я использую две из них: хроматическую и гармонику третьего типа, обычную диатоническую гармонику с 10 отверстиями, известную также как «короткая гармоника» или «блюзовая гармоника» (термин *harp* исполнители на губной гармонике привыкли относить к любому типу гармонике – не спрашивайте, почему...).

В целях упрощения я решил посвятить это учебное пособие только блюзовой гармонике. Если появится интерес, в дальнейшем я сделаю пособие, описывающее мой подход к игре ирландской музыки на хроматической гармонике.



Хроматическая гармоника, Тремоло гармоника и блюзовая гармоника

Игра ирландской музыки пойдет вам на пользу

Ирландская музыка трудна для воспроизведения на любом музыкальном инструменте, не говоря уже о гармонике, поскольку большинство тюнов играют в достаточно быстром темпе и содержат множество замысловатых мотивов. Однако, как и с любым другим стилем музыки, если вы получите понимание структуры тюнов и будете практиковаться, то что казалось невозможным, будет понемногу становиться все проще и проще – до тех пор, пока вы уже не будете испытывать затруднений, подыгрывая стремительным скрипкам и флейтам на паб-сейшенах.

Очевидно, если вы уже играете на гармонике некоторое время, вам все это покажется проще. Однако, если вы новичок, здесь вы найдете достаточно информации об основных техниках игры, и таким образом вы сможете начать с нуля; тюны даются в порядке возрастания сложности и играют как в быстром, так и в медленном темпе для лучшего усвоения. Изучение игры фраз, из которых состоят тюны, даст вам отличную основу для игры любого другого типа музыки на блюзовой гармонике.

Опытным музыкантам данный курс поможет усовершенствовать технику и скорость игры, а также даст новые знания о гармонике, познакомив с волнующей игрой быстрых и захватывающих традиционных ирландских танцевальных мотивов. Изучение ирландской музыки:

1. Поднимет вас над старыми клише – для большинства это набор блюз-ликов, известных из прошлого, и уже, вероятно, немного наскучивших.
2. Близко познакомит вас со всеми основными формами западной музыки и тем, как это все звучит на вашем инструменте. Вы сможете использовать эти знания во многих других стилях музыки.
3. Научит вас бегло играть в верхней октаве, избегаемой большинством исполнителей на диатонической гармонике из-за ее обратной дыхательной схемы.

Почему блюзовая гармоника для ирландской музыки?

Маленькая диатоническая гармоника с 10 отверстиями – самый продаваемый в розницу инструмент во всем мире (ежегодно продается около 20 миллионов экземпляров). Этот инструмент стал известен как блюзовая гармоника, поскольку его низкое завывающее звучание стало неразрывно связано с блюзом начиная с ранних истоков музыки, с акустического кантри-блюза Сонни Терри (*Sonny Terry*) до усиленного звука Чикаго таких гигантов, как Литл Волтер (*Little Walter*).

Присущая диатонической гармонике душевность привлекла исполнителей блюза к этому инструменту, но мало кто знает, что эта так называемая блюзовая гармоника также превосходно подходит и для игры ирландской и другой кельтской музыки. Эмоциональная пламенная природа традиционных танцевальных мотивов и эйров хорошо подходит такому экспрессивному инструменту, а его уникальная настройка и близкое расстояние между отверстиями на блюзовой гармонике позволяет немного проще играть быстрые фрагменты (*runs*) и интервальные скачки, чем на других типах гармоники. Однако, диатоническая гармоника является новичком в стиле, доминируемом скрипкой, флейтой, вистлом и волынкой, и техники игры для нее еще до конца не изучены и не опробованы. Существуют различные подходы, принятые небольшими, но динамично растущими коллективами музыкантов, экспериментирующими в исполнении ирландской и другой кельтской музыки на блюзовой гармонике, например различные варианты использования амбюшюра (например, блокировка языком против техники «поцелуя»), различные настройки инструмента и разнообразные варианты декорирования.

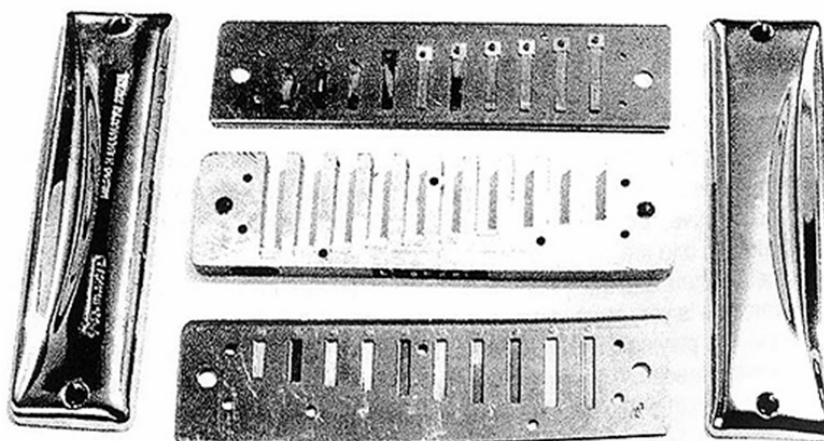
Некоторые маэстро диатонической гармоники, у которых я учился: вдохновляющие Пип и Джон Мерфи из Вексфорда, настоящие исполнители этнических мотивов и великие стилисты; Рик Эппинг, который часто играет на диатонической гармонике в держателе (*rack*) в аккомпанементе с концертиной (*concertina*); и Марк Грэхам, чья искусная игра отлично сочетается со скрипкой Кевина Бёрка (*Kevin Burke*). Вы также можете много почерпнуть о том, как использовать инструмент, от исполнителей на диатонической гармонике в смежных музыкальных стилях, таких как бретонский (*Breton*), шотландский (*Scottish*), французский канадский (*French Canadian*), нортумберлендский (*Northumbrian*), аппалачский (*Appalachian*) и т.п.

На основе этих и других влияний я за многие годы разработал свой собственный подход, и это пособие имеет своей целью объяснить и продемонстрировать его. На самом деле это инструкция, как Я играю ирландскую музыку на блюзовой гармонике, а не КАК это НУЖНО делать – поскольку «всегда есть несколько способов ошкурить кота». Если вы любите инструмент и музыку, вы должны использовать каждую возможность послушать игру других в интересующей вас области и попытаться разработать ваш собственный уникальный стиль на основе всех найденных идей. И не ограничивайте себя гармоникой – слушайте волынки, скрипки, вистлы и т.п.

Как это работает

Перед тем, как мы приступим к тюнам, я включил небольшой раздел о том, как настроена гармоника, а также в общих чертах описал теорию музыки применительно к ирландской музыке. Если на данном этапе это вам не интересно, не беспокойтесь, поскольку большинство известных мне музыкантов не имеют ни малейшего представления о внутреннем устройстве их инструмента, и большинство величайших исполнителей ирландской музыки учились самостоятельно «на слух» с минимальными теоретическими знаниями. По сути, музыка это всего лишь звук, а не буквы теории, поэтому если у вас хороший слух – это все, что вам нужно для того, чтобы стать хорошим исполнителем на гармонике.

Меня, однако, знание устройства инструмента и основ теории музыки безусловно завораживает, и это понимание может оказаться весьма полезным в поиске правильной гармонии для исполнения определенного тюна. Чтение следующих нескольких страниц перед тем, как вы приступите непосредственно к изучению тюнов, даст вам некоторые полезные фундаментальные знания и ускорит процесс изучения тюнов.



Не слишком много для гармоника, в самом деле...

Настройка Рихтера

Блюзовая гармоника – это самая простая гармоника, которую вы можете приобрести. Она состоит из четырех основных компонентов: центральная основа или гребенка, две платы, прикрепленные к ним язычки и две крышки-накладки. Если вы взглянете на переднюю часть гармоника с номерами отверстий на верхней крышке, то верхняя плата будет отвечать за ноты «на выдох» (*blow notes*), а нижняя – за ноты «на вдох» (*suck notes*). Каждое отверстие содержит два язычка – «на вдох» и «на выдох», с самыми низкими нотами на 1-ом отверстии и самыми высокими – на 10-ом.

На этом коротком отрезке (большинство гармоник около 10 см в длину) находится совершенно потрясающий диапазон из трёх октав, гораздо шире, чем обычно доступен на других духовых

инструментах, таких как флейта, саксофон или гобой. Блюзовая гармоника имеет диатонический звукоряд (то есть только чистые ноты, до-ре-ми звукоряд), и выпускается во всех 12 тональностях.

Диатоническая гармоника в 10 отверстий настроена по системе, называемой настройка Рихтера (*Richter Tuning*), названной так потому, что в прошлом веке она была изобретена человеком с таким именем. Систему повсеместно приняли благодаря огромному международному успеху гармоники *Hohner Marine Band*, так что теперь 99% всех диатонических гармоник настроены по системе Рихтера.

Он разработал систему таким образом, чтобы играющие могли исполнять мелодии в средней и верхней октаве, и в тоже время аккомпанировать аккордами в нижней октаве, используя амбушюр «блокировка языком». В стиле блокировки языком вы правой частью рта играете мелодию, а слева ритмично шлепаете языком по гармонике, придавая мелодиям «умпа(-па)» качество (все-таки гармоника – это немецкий инструмент...).

Это объясняет необычный звукоряд диатонической гармоники в 10 отверстий. В системе Рихтера каждая октава гармоники настроена по-разному. Ниже представлена схема настройки С гармоники. Она отражает физическое устройство инструмента, имеющего две платы – верхняя содержит язычки «на выдох», нижняя – «на вдох». Числа относятся к 10 воздушным каналам, по каждому из которых может быть активирован один язычок «на выдох» и один «на вдох».

Схема настройки С гармоники

С	Е	Г	С	Е	Г	С	Е	Г	С
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	G	B	D	F	A	B	D	F	A

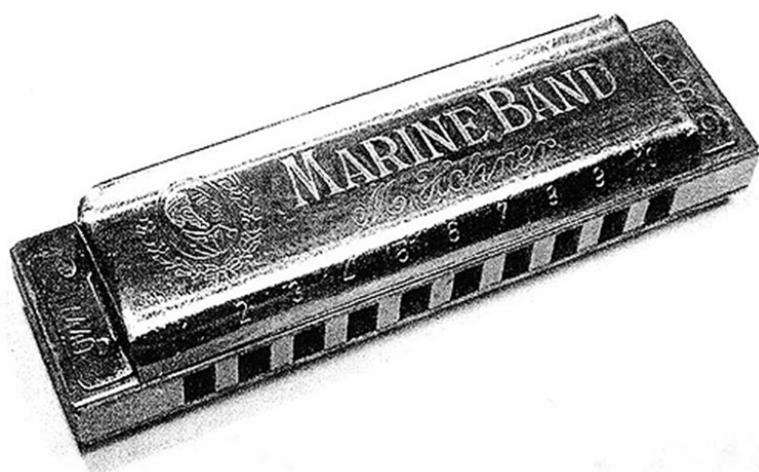
Нижняя октава (отверстия 1-4) настроена так, что вы можете извлечь два основных аккорда в тональности данной гармоники, один «на выдох» (тонический (*tonic*); аккорд С на С гармонике), и один «на вдох» (доминантовый, аккорд G на С гармонике). Это хорошо для игры ритма, но затрудняет исполнение мелодий, поскольку две ноты звукоряда пропущены (F и A на С гармонике) и одна нота появляется дважды (нота G).

Средняя октава (отверстия 4-7) имеет полный диатонический (до-ре-ми) звукоряд, для игры мелодий. Схема дыхания аналогична схеме нижней октавы («на выдох» - низкая нота, «на вдох» - высокая нота). Исключение составляет 7-ое отверстие, где схема меняется с точностью до наоборот.

Верхняя октава (отверстия 7-10) на всем протяжении сохраняет эту «перевернутую» схему дыхания («на вдох» - низкая нота, «на выдох» - высокая нота) и пропускает 7-ую ноту звукоряда (ноту B).

Благодаря странному повороту судьбы случилось так, что настройка Рихтера оказалась идеальной для игры блюза в том, что стало известно как кросс-харп или 2-ая позиция. Это просто игра на квинту выше основной тональности инструмента (G на C гармонике, D на G гармонике и т.д); в общих терминах музыки это означает, что вы играете в миксолидийском ладе.

В этой позиции все основные ноты звукоряда в нижней октаве – ноты «на вдох», которые могут бендиться по высоте – придавая звучанию тот низкий, душевный оттенок, который стал синонимом блюз-харпа. Трудно представить, что бы господин Рихтер сделал из всего этого...



Hohner Marine Band

Тональности, которые вам потребуются

Исходя из природы ирландской музыки, настройка Рихтера позволяет с легкостью играть в тональности гармоники тюны мажорного лада. Это то, что харперы называют стрейт-харп, а в общих терминах музыки более корректно называется натуральный мажорный лад.

Минорный строй почти не изменен как для дорийского лада (так называемая 3-я позиция), так и для эолийского лада (4-ая позиция). Существует непарный (*odd*) строй в миксолидийском ладе (кросс-харп или 2-ая позиция), и несколько вариантов настройки в пентатонных звукорядах (звукорядах, в которых используются всего 5 из 7 нот, и которые могут звучать в мажоре или в миноре). Далее вы услышите, как звучат эти лады.

Две основные гармоника, которые вам потребуются для традиционной ирландской музыки – в тональностях D и G. Дело в том, что большинство традиционных ирландских тюнов написано для скрипки, а эти тональности – самые простые и наиболее удобные для данного инструмента. Только на этих двух гармониках вы сможете легко играть в основной тональности и в нескольких связанных тональностях или ладах, не прибегая к использованию бендов или оверблоу.

D гармоника

D	F#	A	D	F#	A	D	F#	A	D
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
E	A	C#	E	G	B	C#	E	G	B

Часто используемые лады: D (ионийский), Em (дорийский), Bm (эолийский)

Менее часто используемые лады: A (миксолидийский), G (лидийский пентатонный), F#m (фригийский пентатонный)

G гармоника

G	B	D	G	B	D	G	B	D	G
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	D	F#	A	C	E	F#	A	C	E

Часто используемые лады: G (ионийский), Am (дорийский), Em (эолийский)

Менее часто используемые лады: D (миксолидийский), C (лидийский пентатонный), Bm (фригийский пентатонный)

Какая настройка гармоника лучше всего подходит для ирландской музыки?

Некоторые музыканты перестраивают свои гармоники на измененные звукоряды для исполнения ирландской музыки – и я также за эти годы испробовал несколько совершенно разных способов подстройки. Однако, я обнаружил, что для ирландской музыки трудно придумать что-то лучшее, чем настройка Рихтера – за исключением нижней октавы. В этом месте на блюзовой гармонике самый низкий звук, и здесь большинство ирландских тюнов звучат лучше всего, однако эти пропущенные ноты делают невероятно неудобной игру быстрых джиг и риллов в нижней октаве в стандартной настройке Рихтера.

Для решения этой проблемы я изобрел слегка видоизмененную настройку, которую я нежно назвал настройкой Пэдди Рихтера (*Paddy Richter tuning*), поскольку в ней изменена всего одна нота из стандартной настройки Рихтера, и это очень здорово для ирландской музыки. В этой одной ноте и есть вся разница в том, как вы будете играть ирландскую музыку на блюзовой гармонике, поскольку она позволяет вам использовать все сочные тональные качества нижней октавы. На мой взгляд, это самая лучшая настройка диатонической гармоника для ирландской музыки, и я почти всегда использую именно ее в своих записях и живых концертах традиционных тюнов. Я объясню, как это работает, немного позже.

Если вы заказали это пособие вместе с двумя гармониками, они уже в настройке Пэдди Рихтера, и большинство тюнов данного курса нельзя сыграть именно так, как я показываю, без использования такой настройки. Однако самые первые упражнения и тюны составлены в средней

и верхней октавах, и могут быть сыграны на любой стандартной блюзовой гармонике. Если вы, изучив их, захотите иметь гармоники в настройке Пэдди Рихтера, вы можете заказать их у меня или произвести настройку самостоятельно.

Какие гармоники использую я?

Я использую полуклапанные диатонические гармоники, и все трэки на CD записаны с использованием полуклапанных гармоник в настройке Пэдди Рихтера. Полуклапанные диатонические гармоники имеют клапаны или виндсейверы (маленькие пластиковые клапаны), прикрепленные к плате напротив шести нижних язычков «на вдох», и на противоположной стороне верхних четырех язычков «на выдох». Они также позволяют нормально бендить ноты, как и на стандартной бесклапанной диатонической гармонике, но особенно хороши для ирландской музыки, поскольку:

1. Они увеличивают громкость и чистоту низких нот в каждом отверстии (в частности в двух нижних октавах, где язычок «на выдох» отвечает за низкую ноту). На стандартной бесклапанной гармонике язычок «на вдох», как правило, звучит громче и чище, чем язычок «на выдох», и клапан как раз привносит баланс, делая ноту «на выдох» громче и придавая ей более чистый и сильный тон.
2. Клапаны также усиливают отзывчивость нижней ноты. В отличие от блюза, где музыканты обычно используют кросс-харп позицию (содержащую, в основном, ноты «на вдох»), в ирландской музыке вы будете также играть множество нот «на выдох», и клапаны на самом деле заставляют их откликаться мгновенно, также как и ноты «на вдох».
3. И наконец, клапаны делают гармонику более выразительной, поскольку они позволяют вам бендить ноты «на выдох» в двух нижних октавах и ноты «на вдох» в верхней октаве. Это не такой простой бенд, как на других нотах, которые можно бендить естественным образом, но он дает вам отличную возможность добавить вибрато, изменить угол воздушной струи (*bend up to pitch*), и играть затихающие ноты приятным завыванием (*wail*).

Лично я уже не могу без клапанов, но у них есть несколько особенных свойств, о которых вам следует знать:

1. Они заставляют вас играть иначе. Если вы привыкли к бесклапанной гармонике, когда вы впервые играете на полуклапанной, вам покажется необычным, что вы не можете также сильно дуть; если вы попытаетесь это сделать, ноты «на выдох» не будут звучать должным образом. Однако, всего за полчаса вы перестроитесь к новой динамике, и возможно, когда вы вернетесь к стандартной гармонике, найдете ее слишком негерметичной и неотзывчивой.
2. Они изменяют тон гармоники. Бесклапанная гармоника имеет хриплое звучание из-за дополнительных воздушных потоков, протекающих через противоположные язычковые пазы (*reed slots*), и это традиционный тон диатонической гармоники. Клапаны избавляют

от этого воздушного звука и заставляют блюзовую гармонику звучать более герметично, четко и более похоже на хроматическую (у которой все язычки имеют клапаны). На самом деле, нравится ли вам это, или вы предпочитаете традиционный тон – дело вкуса.

3. Клапаны не дают возможности использования передуваний/оверблоу. Передувание язычков вызывается повышением верхней ноты на полтона, когда вы выдыхаете или вдыхаете особым образом, однако клапаны блокируют воздух, идущий к верхнему язычку, и, таким образом, вы не можете использовать передувание. Однако, если вы потренируетесь, вы можете получить дополнительное полутоновое передувание с помощью бендинга клапанных нот (*valved notes*).

Вы можете сами переделать одну из своих гармоник в полуклапанную, или купить уже готовую гармонику с клапанами. Я предложил полуклапанную идею для диатонических гармоник фирме *Suzuki* в середине 80-ых, и компания решила реализовать эту идею в своей модели со сплавным корпусом (*alloy-bodied*) *ProMaster 350V*. Это единственная полуклапанная диатоническая гармоника, изготавливаемая в промышленном масштабе.

Suzuki ProMaster в настройке Пэдди Рихтера в тональностях D и G предлагаются в качестве дополнения к данному пособию. Если вы приобрели только CD и брошюру, но хотите также в будущем приобрести данные гармоники, вы можете заказать их на моем веб-сайте: www.brendan-power.com



Suzuki ProMaster MR350V

Табулатура и музыкальная нотация

Вы должны выучить все упражнения и тюны в данном курсе на слух. Большинство традиционных музыкантов учат тюны именно так, подбирая их, услышав от друзей или с аудиозаписей; в паб-сейшене вы нигде не увидите музыки, записанной на бумаге. Это хорошо для вашего слуха, и очень полезный навык для всех типов музыки. Я облегчил вам задачу, поскольку большинство музыки на CD исполняется как в медленном, так и в быстром темпе.

Кстати говоря, также очень полезно уметь читать стандартную музыкальную нотацию, это может ускорить процесс обучения и вообще может вам пригодиться в дальнейшем. Однако для диатонической гармонике это немного сложнее, чем для других инструментов, которые идут в единственной тональности.

Проблема в том, что чтение музыки более, чем в одной тональности гармонике означает, что конкретная нота, например А в середине нотного стана, будет находиться в разных местах на гармониках в различных тональностях. Например, это 4-ое отверстие «на вдох» на вашей G гармонике, но 2-ое отверстие «на вдох» на вашей D гармонике.

По этой причине вся музыка, представленная на CD, записана как в табулатурах для гармонике, так и в стандартной музыкальной нотации. Табулатуры для гармонике соотносят записанные на нотном стане ноты со знаками, показывающими, где они могут находиться на гармонике, на которой вы в данный момент играете.

Существуют различные способы изображения табов для гармонике, но в схеме, которую использую здесь я, цифры обозначают воздушный канал гармонике (1-10), а знаки «+» и «-» над числами обозначают направление дыхания. Знак «+» означает выдох в соответствующем отверстии, а «-» - вдох. Вот, как это выглядит:

+	-	-	+	+
7	7	6	6	5

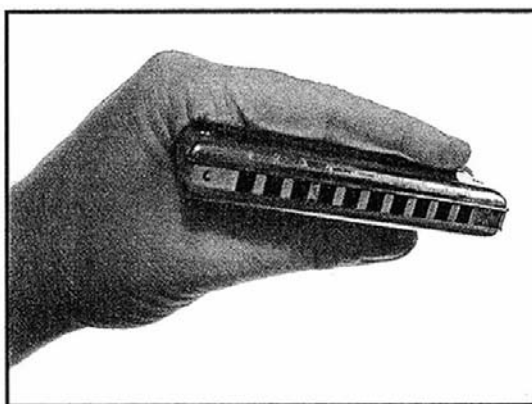
Эта запись означает: выдох на 7-ом отверстии, вдох на 7-ом отверстии, вдох на 6-ом отверстии, выдох на 6-ом отверстии, выдох на 5-ом отверстии. Это на самом деле очень просто, и вскоре вы сможете весьма бегло читать табулатуры. Табулатура не показывает длительности нот и другие оттенки мелодии; вы можете получить эту информацию прослушивая CD или читая стандартную музыкальную нотацию. Как и все формы музыкальной нотации это не самоцель, а всего лишь руководство, призванное помочь в поиске нот на гармонике, тк что вы можете отбросить все это и просто играть.

Перед тем, как мы начнем с тюнов, небольшой совет, как получить из инструмента приличный звук.

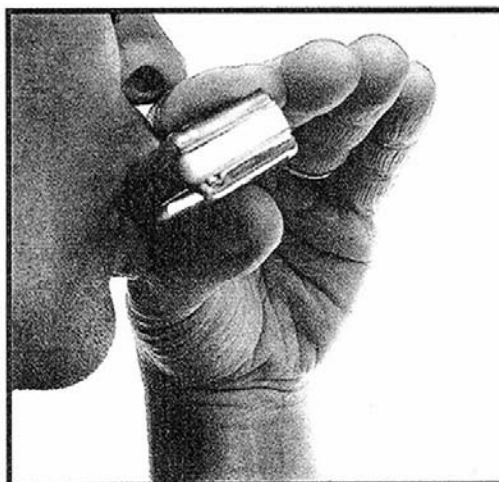
Получение чистой ноты

Это гораздо труднее сделать на гармонике, чем на большинстве других инструментов, поскольку отверстия слишком малы, и вы не можете видеть, что вы делаете. Если вы не уделите этому внимания с самого начала, вы всегда будете играть грязно и непрофессионально. Поразительно, как много музыкантов играет на гармонике на протяжении долгих лет, не умея правильно выполнить элементарные вещи, а потом удивляются, что они не могут играть быстро или бендить ноты должным образом и т.п. Уделите некоторое время сейчас, и вы не пожалеете.

Я держу гармонику в левой руке, позволяя правой кисти формировать тон. Возьмите ее хорошенько за крышки-накладки, но так, чтобы оставалось достаточно места для того, чтобы удобно захватить инструмент ртом. Номера отверстий хорошо видны на верхней крышке.



Я использую технику «поцелуя» для извлечения нот. Это, в основном, означает просто поднесение гармоники к губам и вдвигание/высасывание через единственное отверстие, как будто вы свистите. Я нашел, что самый лучший способ получения чистых и аккуратных нот – это расположение гармоники под углом (так, что ваша верхняя губа захватывает гармонику больше, чем нижняя). Держите ротовую полость широко открытой, чтобы получить полный тон. Представьте, что вы собираетесь проглотить теннисный мяч.



Первые шаги

Хорошо, давайте наконец перейдем непосредственно к музыке. Мы начнем с некоторых упражнений, которые помогут вам приобрести навыки, необходимые для вашего первого тюна. Первые четыре трэка предназначены для новичков, но я бы рекомендовал даже опытным музыкантам потренировать упражнения, начиная с пятого.

Track 1	SINGLE BLOW NOTE, Hole 4	G HARP
----------------	---------------------------------	---------------

(Трэк 1, Одиночная нота «на выдох», отверстие 4, G гармоника)

Нацельтесь на 4-ое отверстие, поднесите к губам гармонику и подуйте. Сначала у вас, возможно, получится аккорд, но попробуйте слегка подвигать губами, пока вы не получите чистую ноту.

Track 2	SINGLE DRAW NOTE, Hole 4	G HARP
----------------	---------------------------------	---------------

(Трэк 2, Одиночная нота «на вдох», отверстие 4, G гармоника)

Попробуйте то же самое сделать «на вдох». Если вы новичок, не беспокойтесь о том, чтобы получить вибрато, просто сконцентрируйтесь на извлечении чистой ноты. Вибрато, бендинг нот и т.п. придут позже в свое время.

Track 3	BLOW AND DRAW, Hole 4	G HARP
----------------	------------------------------	---------------

(Трэк 3, Одиночная нота «на выдох» и «на вдох», отверстие 4, G гармоника)

Чередуйте выдох и вдох, сначала медленно, затем быстрее. Не ускоряйтесь, пока вы не научитесь извлекать чистые ноты как на выдох, так и на вдох.

Track 4	BLOW AND DRAW, Holes 5 & 6	G HARP
----------------	---------------------------------------	---------------

(Трэк 4, Одиночная нота «на выдох» и «на вдох», отверстия 5 и 6, G гармоника)

Проделайте то же самое на отверстиях 5 и 6. Не меняйте отверстие, пока не добьетесь чистой ноты в нем. Продолжайте практиковаться, пока у вас не будут получаться чистые ноты и чистые и уверенные переходы между отверстиями.

Связывание нот воедино

Перед тем, как начать изучение вашего первого тюна, важно научиться бегло перемещаться по гармонике. Когда вы приступите к игре традиционных тюнов, вы обнаружите постоянно встречающиеся гаммы и схемы, представленные ниже, поэтому немного усилий над их совершенствованием сейчас значительно облегчит вам игру в дальнейшем. Это действительно полезно – довести игру этих гамм и схем до полного автоматизма.

Track 5**HALF SCALE UP AND DOWN****G HARP**

(Трэк 5, Половина гаммы вверх и вниз, G гармоника)

Первая половина гаммы G начиная с 4-ого отверстия до 6-ого и обратно. Играйте МЕДЛЕННО пока все ноты и перемещения между отверстиями не будут абсолютно чистыми, и только после этого ускоряйтесь. Важно научиться делать это правильно.

**Track 6****ADJACENT BLOW NOTES****G HARP**

(Трэк 6, Соседние ноты «на выдох», G гармоника)

Самый быстрый и самый простой способ игры соседних отверстий на одном дыхании – это ПРОДОЛЖАТЬ ВЫДОХ, ПРОСТО МЕНЯЯ ОТВЕРСТИЕ. Я использую мою нижнюю челюсть для быстрой смены нот, однако другие музыканты перемещают голову целиком, или даже перемещают саму гармонику. Попробуйте сначала метод нижней челюсти, поскольку совершенствование этого метода позволит вам в дальнейшем легче добавлять быстрые орнаменты.

Помните, данное упражнение играется НА ОДНОМ ВЫДОХЕ.

**Track 7****ADJACENT DRAW NOTES****G HARP**

(Трэк 7, Соседние ноты «на вдох», G гармоника)

Действует то же правило: ПРОДОЛЖАЙТЕ ВДОХ, ПЕРЕМЕЩАЯ ВАШУ НИЖНЮЮ ЧЕЛЮСТЬ. Это автоматически позволит вам извлечь нужные ноты без прерывания вдоха. Прерывание дыхания будет звучать сбивчиво и слишком медленно для быстрых пассажей.

Как обычно, добейтесь чистой игры в медленном темпе перед тем, как ускоряться.



Track 8

ADJACENT BLOW AND DRAW NOTES

G HARP

(Трэк 8, Соседние ноты «на выдох» и «на вдох», G гармоника)

Объедините предыдущие два упражнения в плавный музыкальный фрагмент.



Track 9

BLOW AND DRAW ARPEGGIOS

G HARP

(Трэк 9, Арпеджио «на выдох» и «на вдох», G гармоника)

Теперь извлеките 4 ноты подряд вверх и вниз «на выдох», затем «на вдох».

Я продолжаю использовать нижнюю челюсть для перемещения между отверстиями, верхняя губа скользит пассивно. Продолжайте играть медленно до тех пор, пока действительно не получите гладкий, чистый и точный тюн.



Track 10

EXERCISE IN 3RDS, DESCENDING

G HARP

(Трэк 10, Упражнение на терции, нисходящая последовательность, G гармоника)

Данный фрагмент, или его часть, часто встречается в тюнах. Вы встретите его далее в *Crowley's Reel*.



Track 11

EXERCISE IN 3RDS, ASCENDING

G HARP

(Трэк 11, Упражнение на терции, восходящая последовательность, G гармоника)

Упражнение, противоположное предыдущему. Единственное немного не простое место – скачок от 6-ого отверстия «на выдох» (в конце первого фрагмента) на 4-ое отверстие «на выдох» (в начале второго фрагмента), сохраняя ритм и плавность тюна. Вы можете либо мгновенно оборвать 6-ую ноту «на выдох», либо очень быстро проскользнуть через 5-ое отверстие с 6-ого до 4-ого.

Я демонстрирую оба способа в трэке. Попробуйте и тот, и другой и выберите тот, звучание которого вам больше нравится.



Мажорная гамма

Теперь мы исполним полную диатоническую гамму в тональности G. Это просто обычная до-ре-ми гамма, и содержит единственное дополнительное отверстие – 7-ое.

Track 12

MAJOR SCALE, ASCENDING

G HARP

(Трэк 12, Мажорная гамма, восходящая последовательность, G гармоника)

Обратите внимание на изменение дыхательной схемы на 7-ом отверстии; важно освоить этот переход, поскольку новая схема дыхания продолжается в верхней октаве.



(Трэк 13, Мажорная гамма, нисходящая последовательность, G гармоника)

И снова добейтесь быстрой смены дыхательной схемы на 7-ом отверстии, так чтобы у вас это получалось автоматически.

Как только вы разучили гаммы вверх и вниз поотдельности, объедините их вместе в один плавный беглый музыкальный фрагмент.



Hering Blues

Pure And Simple (Пауэр)

Я не смог припомнить ни одного традиционного тюна, который можно было бы играть только на одной октаве, то есть используя все те ноты, которые вы к настоящему моменту выучили. Поэтому я сочинил очень простой тюн в ирландском стиле, в котором просто использованы все ноты средней октавы звукоряда G, отверстия 4-7 на вашей G гармонике.

Из освоения этого простого фрагмента, который встречается в остальных тюнах, можно много извлечь, поэтому добейтесь чистого и сжатого исполнения. Обратите особое внимание на ритм. Не ускоряйтесь, пока тщательно не освоите его в медленном темпе.

Это рил, то есть исполняется в 4/4, и состоит из двух частей – А и В. Каждая длится по 4 такта и повторяется, формируя, так называемую AABV структуру. Это очень важно усвоить, поскольку форма AABV лежит в основе 90% традиционной ирландской музыки.

В этом туне вы услышите, как отличаются между собой части А и В. Дело в том, что в части А делается акцент на натуральный мажорный лад, а часть В акцентирована на дорийский лад (минор). На практике это означает, что натуральный мажорный лад акцентирован на нотах «на выдох», а дорийский лад – «на вдох».

Начинайте медленно, последовательность за последовательностью. Вы увидите, что одни и те же последовательности часто повторяются, поэтому, на самом деле, вам придется учить гораздо меньше, чем может показаться. Это обычное дело для большинства ирландских тюнов.

Трэк 14 содержит тюн в нормальном темпе, чтобы дать вам представление о том, как звучит тюн на самом деле, а трэк 15 содержит тюн в медленном темпе, чтобы вам легче было ее разучивать. Я придерживаюсь этого формата и для всех остальных тюнов на CD.

Позже мы добавим орнаменты к этому тюну, поэтому хорошо запомните основную тему.



Hohner Golden Melody

Tracks 14,15	PURE & SIMPLE	G HARP
---------------------	--------------------------	---------------

(Трэки 14 и 15, Pure and Simple, G гармоника)

Скольжение

Одной из проблем в игре ирландских тюнов на гармонике является то, что эти тюны не имеют очевидных пауз, и если вы постоянно играете, ваши губы быстро становятся сухими и начинают плохо скользить по гармонике. Это может стать настоящей проблемой, поскольку все быстрые проигрыши и скачки вдруг станут намного труднее, так как продолжить игру будет невозможно.

Избежать этого можно делая частые маленькие паузы для увлажнения губ, но так, чтобы не страдал шаг или ритм тюна. Хороршими моментами для этого могут стать окончания частей А и В, или моменты естественных пауз. Внимательно слушайте тюны на CD, и возможно вы начнете слышать, когда я делаю мгновенные паузы для увлажнения губ. Некоторое время спустя этот навык придет сам собой, поэтому не беспокойтесь, если сейчас это кажется вам сложным.

Вы можете также почерпнуть некоторые идеи относительно этих пауз, если послушаете флейтистов или музыкантов, играющих на вистле; им требуется делать частые паузы, чтобы перевести дыхание – у нас обычно такой проблемы нет благодаря вдыхательно-выдыхательной природе гармонике. Это может время от времени потребоваться в тех тюнах, где много нот «на выдох» или «на вдох» идут подряд, поэтому опять же, улучшите момент, чтобы перевести дыхание и снова включайтесь в тюн.

Если ничто другое не помогает, попробуйте перед игрой смазать губы небольшим количеством вазелина. Это поможет вашим губам оставаться скользкими значительно дольше до того, как они начнут цепляться за гармонику.

Украшение тюна

Каждый, кто слушал ирландскую или любую другую народную музыку, знает, что украшения (или орнаменты, как их часто называют) играют большую роль в музыке – поэтому чем раньше начать их изучение, тем лучше. Однако, весьма непросто сыграть их чисто и хорошо, поэтому не играйте их на публике, пока не отточите их, как следует. Ирландские тюны сами по себе сильны и прекрасно звучат безо всяких орнаментов. Гораздо лучше услышать их в хорошем исполнении без орнаментов, чем в плохом с грязными трелями и триолями.

Для каждого инструмента есть свои определенные орнаменты. Поэтому на щипковых инструментах, таких как теноровое банджо, вы услышите множество триолей, являющихся одной быстро повторяющейся нотой, в то время как на скрипке или флейте вы услышите множество роллов (*rolls*) и возвратов (*turns*) (орнамент, в котором осуществляется быстрый переход от «домашней» ноты к соседним и обратно).

На диатонической гармонике, украшения, которые я наиболее часто использую – это языковые триоли (*Tongue Triplets*) и резкое движение челюстью (*Jaw Flick*), но есть и другие, которые также могут хорошо звучать. Сначала я продемонстрирую различные орнаменты, а затем покажу, как их можно использовать в контексте уже известного вам тюна.

Языковые триоли

Языковая триоль очень похожа на щипковый орнамент банджо или смычковые триоли, которые иногда используют скрипачи, и может быть получена, если во время извлечения ноты «на выдох» или «на вдох» сказать «дадл-а» (*duddle-a*). Это особенно хорошо звучит в быстрых темпах.

Track 16	TONGUE TRIPLETS, Single note	G HARP
----------	------------------------------	--------

(Трэк 16, Языковые триоли, одиночная нота, G гармоника)

Языковые триоли могут играть на одиночной ноте, разделяя ее на три ноты. Мне показалось, что ноты «на вдох» легче исполнить, и они более эффектно звучат, но также стоит освоить и ноты «на выдох».



Track 17	TONGUE TRIPLETS, Two Notes	G HARP
----------	----------------------------	--------

(Трэк 17, Языковые триоли, две ноты, G гармоника)

Это труднее исполнить так же аккуратно, как языковую триоль одиночной ноты, поскольку вам нужно менять дыхание и/или отверстие на последней ноте триоли, которая может звучать очень быстро в риле. Вот почему очень важно добиться правильного звучания сначала в медленном темпе, даже несмотря на то, что триоль начинает хорошо звучать только в быстром темпе.



Track 18	TONGUE TRIPLETS, In the Tune	G HARP
----------	------------------------------	--------

(Трэк 18, Языковые триоли, в тюне, G гармоника)

Теперь давайте послушаем, как эти орнаменты звучат в контексте *Pure and Simple*, уже известного вам тюна (не так ли?). Обратите внимание, что 1-ый и 3-ий такты представляют собой одну и ту же мелодию, но мы использовали в них два разных типа языковой триоли, чтобы украсить тюн.

Здесь это скорее для упражнения, но чередование в орнаментах – это один из обычных способов добавить вариации в тюн.

На записи я также играю языковые триоли в части В. Они здесь не написаны, поскольку вы сами должны услышать, в каких местах они вставлены и как они звучат. Попробуйте добавить их в вашу собственную версию части В. Вы можете скопировать мой вариант, или сами решить, где они звучат лучше.



Weltmeister Bluebird

Триоли нижней челюстью

Прием «Триоли нижней челюстью», как можно догадаться из названия, подразумевает резкое перемещение нижней челюсти вправо (или, если хотите, влево) на одно отверстие и обратно на одном дыхании. Это украшение очень приятное и гладкое, поскольку на гармонике соседние ноты обычно отстоят на 1,5-2 тона от основной ноты, и декорация такими нотами получается гармоничной.

Правда, так бывает не всегда: например, для отверстий 6-7 на вдохе декорация будет в один тон (E-F#-E на G гармонике), а на выдохе – в 4 (D-G-D).

Истинные мастера данной техники – Пип и Джон Мерфи из Вексфорда, получившие знания от своего отца Фила (*Phil*). Сам я изучал эту технику, прослушивая их записи, но у них это получается намного лучше, чем у меня. Послушайте их альбом *Trip to Cullenstown*, если вы хотите получить мастеркласс орнамента нижней челюстью.

Track 19

JAW FLICK TRIPLETS

G HARP

(Трэк 19, Триоли нижней челюстью, G гармоника)

Здесь приводятся два примера – «на вдох» и «на выдох» – которые вы будете часто использовать в дальнейшем. Пример «на вдох» немного легче, поскольку вам не нужно передвигаться влево для взятия нижней ноты. Научитесь играть медленно, затем ускоряйтесь.



Track 20

JAW FLICK TRIPLETS, In the Tune

G HARP

(Трэк 20, Триоли нижней челюстью, в тюне, G гармоника)

Здесь приведены несколько примеров того, как вы можете использовать триоли нижней челюстью в части В композиции *Pure and Simple*. Преимущество запоминания основной темы тюна в том, что вы вольны добавлять декорации там, где вам нравится, не привязываясь к единственному способу исполнения тюна. Поэтому выучите мои примеры, и затем вставляйте их, где вам нравится, или просто используйте некоторые из них, а остальной тюн играйте без украшений.



Триоли дыханием

Этот прием может заменить два орнамента, упомянутые выше, но его труднее исполнить гладко, поскольку вам необходимо очень быстро изменить направление дыхания, и это дает довольно неровный короткий звук. Из-за этого я склоняюсь к тому, чтобы не слишком часто их использовать, но у некоторых музыкантов это очень хорошо получается.

Track 21

BREATH TRIPLETS

G HARP

(Трэк 21, Триоли дыханием, G гармоника)

Как вы услышите, эти триоли очень похожи по своему эффекту на уже знакомые вам языковые триоли и триоли челюстью. Раз уж вы овладели ими, попробуйте заменять их по ходу тюна на другие два типа, чтобы почувствовать разницу в звучании.



Заполняющие триоли

Я называю эти орнаменты заполняющими триолями, поскольку они относятся к замене двух нот (третьих или более отдельных) тремя нотами, в восходящей или нисходящей последовательности. Таким образом, если вы играете ноты от G до B как четвертые, вы можете вместо этого играть G-A-B в том же временном интервале: нота A заполняет промежуток между G и B.

Их два типа: дыхательные заполняющие триоли и скользящие заполняющие триоли.

Дыхательные заполняющие триоли используются в местах, где две ноты (третьи или более отдельные) извлекаются на одном дыхании, например на 4-ом и 5-ом отверстиях «на выдох». Нота «на вдох» на 4-ом отверстии находится как раз между ними, поэтому вам нужно сыграть эти три ноты за тот же временной интервал, что и две ноты «на выдох».

Для того, чтобы вставить дополнительную ноту, потребуется использование очень быстрого диафрагмального дыхания, и вам нужно быть очень осторожными, чтобы не сбиться с общего ритма тюна. Я использую данные триоли в тюнах, исполняемых в умеренном темпе, и считаю их действительно сложными для быстрых тюнов, поскольку попытка использования таких декораций влияет на ритм тюна.

Однако некоторым музыкантам удастся это делать очень быстро за счет того, что их диафрагма вибрирует вместо того, чтобы производить обычные выдох и вдох. Рик Эппинг – лучший исполнитель, которого мне довелось слышать в контексте ирландской музыки, и он весьма эффективно использует эти заполняющие триоли в своем стиле игры.

Track 22 BREATH FILL TRIPLETS G HARP

(Трэк 22, Дыхательные заполняющие триоли, G гармоника)

В приведенном примере такты 1 и 2 содержат основную тему тюна, а в тактах 3 и 4 показано, как я использую дыхательные заполняющие триоли для орнамента.



Скольльзящие заполняющие триоли подразумевают вставку ноты между двумя нотами мелодии (третьими или более раздельными), извлекаемыми разнонаправленным дыханием. Например, если у вас есть ноты мелодии: на 4-ом отверстии «на вдох» и на 6-ом – «на выдох», вы можете проскользить с 4-ого отверстия до 6-ого через 5-ое либо «на вдох», либо «на выдох». Попробуйте оба варианта, чтобы лучше понять, что я имею ввиду. Вы увидите, что эти триоли легче, чем дыхательные, поскольку вам придется менять направление дыхания всего один раз за триоль, а не дважды.

Track 23	SLIDE FILL TRIPLET	G HARP
-----------------	---------------------------	---------------

(Трэк 23, Скользящие заполняющие триоли, G гармоника)

Есть одна очень простая, быстрая и гладкая заполняющая триоль с двумя соседними нотами «на вдох» на 6-ом и 7-ом отверстиях. *Эта триоль широко используется в ирландской музыке, и вы часто будете ее встречать в последующих тюнах.* Здесь она приведена в контексте короткого тюна: вначале я играю основной тюн «чистым», без украшений, а затем добавляю скольльзящую заполняющую триоль.



Hohner Meisterklasse

Верхняя октава

Большинство тюнов играют в диапазоне, по крайней мере, полутора октав, поэтому важно с самого начала познакомиться с верхней и нижней октавами гармоника, чтобы играть эти тюны. Верхняя октава начинается с 7-ого отверстия «на выдох», продолжается до 10-ого отверстия «на выдох», и в ней пропущена одна верхняя нота звукоряда (мажорная 7, F# на G гармонике). Однако

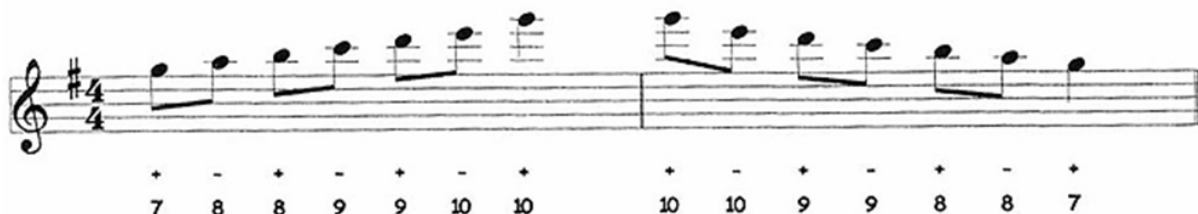
в ирландской музыке вы не часто будете уходить правее 9-ого отверстия, поэтому эта пропущенная нота – вовсе не проблема.

Есть одна вещь, которую надо иметь ввиду перед тем, как вы начнете играть на верхней октаве – нужно бережно играть ноты «на вдох». Их отзывчивость значительно отличается от нот «на вдох» средней октавы, поэтому не вдыхайте их слишком сильно – иначе они не будут звучать. С другой стороны, вы можете как угодно сильно играть ноты «на выдох» в верхней октаве, и кроме того, их можно бендить. Ниже представлен обычно доступный звукоряд:

Track 24	TOP OCTAVE SCALE	G HARP
-----------------	-------------------------	---------------

(Трэк 24, Звукоряд верхней октавы, G гармоника)

Обратите внимание на различие в схеме дыхания. Потребуется некоторое время для того, чтобы привыкнуть к этому, так что сконцентрируйтесь.



Track 25	TOP OCTAVE THIRDS	G HARP
-----------------	--------------------------	---------------

(Трэк 25, Терции верхней октавы, G гармоника)

Обратите внимание на различие в движении челюстью и т.п. сравнительно с тем же упражнением в средней октаве (Трэки 10 и 11). Переключайтесь между октавами, до тех пор пока вы освоите их в равной степени.



Лучший способ освоить верхнюю октаву – это погрузиться в нее и привыкнуть к ней, изучая хорошо звучащие в ней мелодии.

Crowley's Reel (традиционный)

Переключитесь на вашу D гармонику для этого тюна. Для лучшего понимания музыкальная нотация записана на октаву ниже, чем звучит на самом деле.

Crowley's – это живой тюн, который весело играть; он не только поможет вам привыкнуть к обратной дыхательной схеме, в нем также использована гладкая заполняющая триоль, упомянутая мной выше.

Это так называемый одиночный рил (*Single Reel*). Одиночные рилы и джиги – это тюны, в которых части A и B не повторяются. Вы играете их последовательно: AB AB AB и т.д.

Тогда как в двух нижних октавах гармоники можно бендить ноты «на вдох», в верхней октаве самые сочные – ноты «на выдох», и для придания тюну большей экспрессивности хорошо использовать возможность их бендинга. Я иногда это делаю в трэке на 8-ом отверстии «на выдох»; попробуйте этому научиться и посмотрите, сможете ли вы получить такой же эффект.

Я учил *Crowley's reel* по игре Марка Грэхема из ансамбля *Open House*, и позже включил его в свой альбом *New Irish Harmonica*. Марк живет в Сиэтле; он играет на нескольких музыкальных инструментах, а также поет и сочиняет музыку. На диатонической гармонике он превосходно играет в стилях *Old Timey* и *Country Blues*, а также ирландскую музыку. Это его игра вдохновила меня на углубленное исследование возможностей использования диатонической гармоники применительно к ирландской музыке. Раньше я преимущественно играл на хроматической гармонике из-за возможности легкого использования «кнопочных» декораций.



Suzuki Bluesmaster

Tracks 26,27	CROWLEY'S REEL	D HARP
--------------	----------------	--------

(Трэки 26, 27 *Crowley's reel*, D гармоника)

Tough At The Top (Пауэр)

Это один из моих собственных тюнов, который поможет вам познакомиться с верхней октавой - фактически это было упражнением, с которого я начинал игру в настройке Рихтера. Если вы научитесь играть его хорошо, у вас никогда не будет проблем со сменой дыхательной схемы для отверстий 7-10.

Обратите внимание, как я здесь опять осуществляю бендинг высоких нот «на выдох». Просто поэкспериментируйте с вашим амбушюром, и это придет само собой.

Другой аспект, на который следует обратить внимание, это места в тюне, где я делаю мгновенные паузы для увлажнения губ. Я обозначил эти паузы в музыкальной нотации. Вы можете их увидеть в начале 5-ого такта, в конце 8-ого такта, в начале 13-ого и в конце 14-ого. Вы должны определить их на слух, особенно в медленном варианте тюна.

Если вы прислушаетесь к ним, вы услышите эти крошечные паузы, но важно, что они не разрушают плавность мелодии – фактически, они могут сделать мелодию интереснее выделением нот, после которых вы делаете паузу и нот, следующих сразу за ней.

Я больше не буду обозначать эти паузы в нотации, поскольку я не хотел бы вас ограничивать в том, где эти паузы должны быть, но вы должны слышать эти паузы по мере прослушивания оставшихся тюнов на CD. Верятно, вам покажется, что они скорее встречаются в начале и конце частей А и В, или в других очевидных перерывах в мелодии. Трюк в том, чтобы не делать их в одних и тех же местах постоянно.



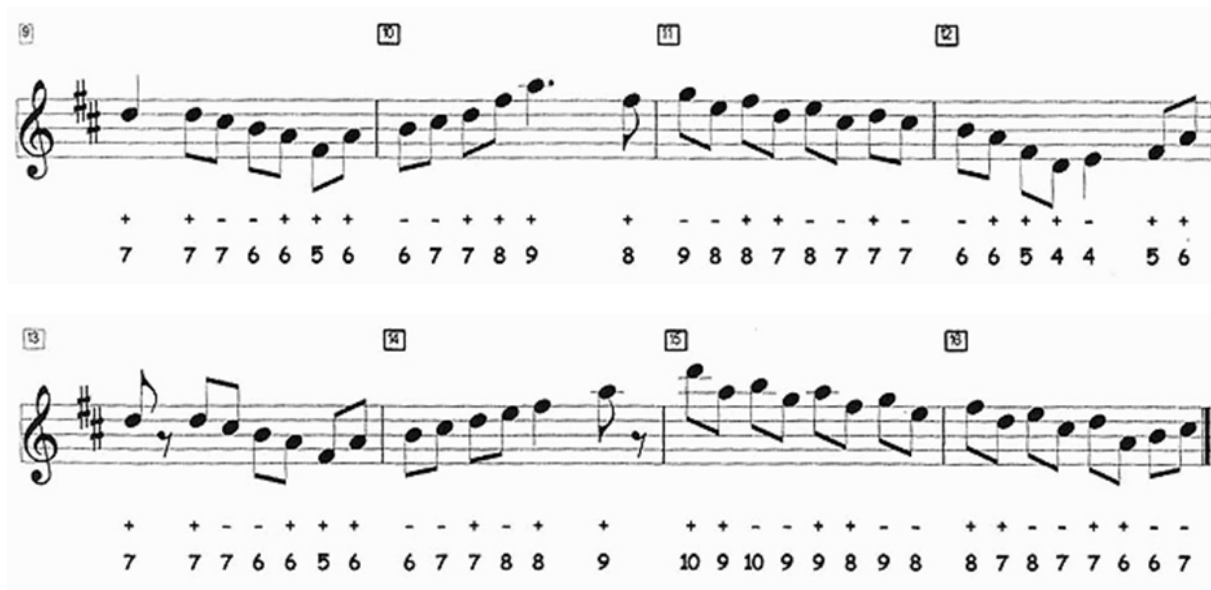
Поразите слушателей вашими высокими нотами...

Tracks 28,29	TOUGH AT THE TOP	D HARP
---------------------	-------------------------	---------------

(Трэки 28, 29 *Tough at the top*, D гармоника)

1	2	3	4
Hb + + - - + + + - - - + + - + - + + - + + - + + - + + +			
7 7 7 6 6 5 6 6 7 6 6 5 4 4 4 5 6 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6			

5	6	7	8
+ + - - + + + - - - + + - + - + + - + + + - + +			
7 7 7 6 6 5 6 6 7 6 6 5 4 4 4 5 6 6 6 5 4 4 5 4			



The Maids Of Mitchelstown (традиционный)

Харпер из Дублина Мик Кинселла обучил меня этому рилу, и он стал одним из моих любимых ирландских тюнов; я могу вечно играть его, и он никогда мне не надоедает.

Обратите внимание, что здесь снова используется гладкая заполняющая триоль, а также вариация триоли нижней челюстью и языковых триолей и т.п. Продолжайте варьировать ваши декорации, для того, чтобы вам и вашим слушателям было интересно.

Лично для меня *The Maids* звучат приятнее в медленном темпе, поскольку он позволяет вложить в ноты всю душу, особенно на 6-ом отверстии «на вдох» в части А. Однако вы часто можете услышать на паб-сейшенах, что этот тюн исполняется с головокружительной быстротой.

Не существует жестких правил относительно темпа тюнов. Очевидно, что если вы на паб-сейшене, и кто-то зажигает несколько известных вам риллов, важно поддерживать ритм, если вы хотите подыграть. Однако, если вы играете для себя, или самостоятельно на публике, просто играйте так, как вам больше нравится.

И конечно, не стоит думать, что все необходимо играть в оригинальном темпе. Если вы хотите послушать настоящую динамичную душевную ирландскую музыку, обратитесь к скрипачу Мартину Хейесу (*Martin Hayes*) из Клера. И хотя он прекрасно может играть со скоростью 200 миль в час, когда это необходимо, он почти всегда выбирает игру в медленном неторопливом стиле, который превращает обычный тюн на паб-сейшене в произведение искусства. Услышать один из его концертов с гитаристом Деннисом Кэхиллом (*Dennis Cahill*) подобно откровению, настолько глубоко они оба постигли истинное значение музыки.



Harwood Harmonica

Tracks 30,31

THE MAIDS OF MITCHELSTOWN

G HARP

(Трэкі 30, 31 The Maids of Mitchelstown, G гармоніка)

Sheet music for "The Maids of Mitchelstown" on G Harmonica, featuring 16 numbered measures across four staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes, and breath marks (plus signs) are shown above the notes. Trills are marked with a '3' and a slur.

Measure 1: 4 6 6 5 6 6

Measure 2: 6 6 6 7 6 6 5

Measure 3: 4 6 6 5 6 6

Measure 4: 6 6 5 5 4 4 5

Measure 5: 4 6 6 5 6 6 7 6

Measure 6: 6 6 7 6 6 5

Measure 7: 4 6 6 5 6 6

Measure 8: 6 7 6 6 5 5 4 4 5

Measure 9: 5 6 6 7 7

Measure 10: 6 6 6 7 7 8 8 9

Measure 11: 8 8 7 6 6 5 5

Measure 12: 6 6 7 7 6 5 5 4 4 5

Measure 13: 5 6 6 7 7 5 5 6

Measure 14: 6 7 7 8 8 9 10 9 8 8

Measure 15: 7 6 6 5 5

Measure 16: 6 6 7 7 7 8 7 6 6 5

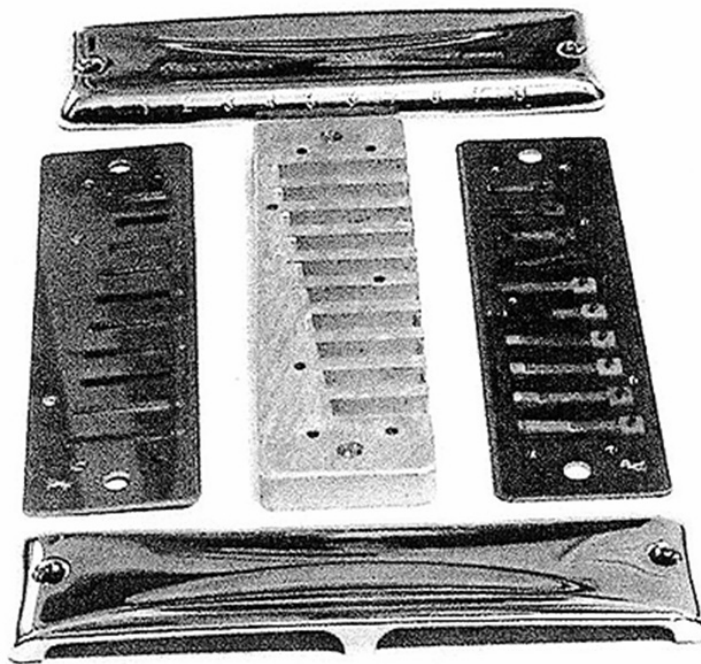
The Kesh Jig (традиционный)

Это другой тюн из альбома *New Irish Harmonica*. Джига в размере 6/8; если это мало, что значит для вас, вы можете думать об этом, как о чем-то, что похоже на медленный блюз шафл (и хотя он в размере 12/8, у него похожая мелодическая схема).

Джиги следуют тем же структурным правилам, как и большинство рилов, и Кеш не является исключением: у нее та же, почти универсальная, AABV структура и множество повторяющихся фрагментов.

Данный тюн спускается до 3-его отверстия «на выдох» (на стандартной гармонике), или до 2-ого отверстия «на вдох» (на гармонике в настройке Пэдди Рихтера), однако 99% этого тюна играется в двух верхних октавах.

Обратите внимание на то, как в джиге использованы декорации: они исполнены в одной технике, но расположены слегка по-разному в ходе тюна.



Под крышкой

Tracks 32,33

THE KESH JIG

G HARP

(Трэки 32, 33, *The Kesh Jig*, G гармоника)

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

2 4 4 4 4 5 4 4 4 5 6 6 6 6 7 6 6 6 6 5 6 5 4

4 4 4 4 5 4 4 4 5 6 6 6 6 7 6 5 4 4 3 4 4

5 4 5 6 5 6 6 7 6 6 5 4 5 4 5 6 5 4 4 5 4 4 4 4

5 4 5 6 5 6 6 7 6 6 5 6 7 7 7 8 7 8 8 7 7 7 4

Нижняя октава

Существует гораздо больше тюнов, которые могут быть сыграны только в верхних двух октавах на стандартной гармонике, и вы должны постоянно их искать.

Однако наиболее низкий и сильный тон на блюзовой гармонике – в нижней октаве, и, наверное, не правильно было бы не использовать это в ирландской музыке. Хотя есть одна проблема: из-за способа настройки гармоники (изначально для аккомпанемента аккордами мелодий в средней октаве, как предполагал Рихтер), в звукоряде нижней октавы две ноты пропущены и одна повторяется.

Давайте еще раз взглянем на схему настройки для G гармоники. Как вы помните, верхний ряд – это ноты «на выдох», а нижний – ноты «на вдох».

G	B	D	G	B	D	G	B	D	G
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	D	F#	A	C	E	F#	A	C	E

По сравнению со средней октавой, в отверстиях 1-4 ноты С и А в звукоряде пропущены, а нота D играется дважды. Это дает необычный и неполный звукоряд.

Внимание: Следующие три упражнения исполняются на стандартной G гармонике (не в настройке Пэдди Рихтера).

Track 34	LOWER OCTAVE SCALE	G HARP
-----------------	---------------------------	---------------

(Трэк 34, Звукоряд нижней октавы, G гармоника)



Эти ноты можно получить бендингом существующих нот «на вдох» на 2-ом и 3-ем отверстиях, это дает потрясающе сочный и очень экспрессивный звук. Бендинг нот – это целая область техник, на которой я не имею возможности здесь подробно останавливаться, но следующий пример даст вам представление о том, как это звучит.

Track 35	FULL LOWER OCTAVE SCALE	G HARP
-----------------	--------------------------------	---------------

(Трэк 35, Полный звукоряд нижней октавы, G гармоника)



Добавочные горизонтальные линии в табулатуре обозначают, на сколько полутонов вы бендите обычную ноту: одна линия означает «бенд на один полутон», две линии – «бенд на два полутона» и т.д.

Ноты, полученные бендингом звучат очень душевно, и их можно весьма успешно использовать применительно к ирландской музыке, особенно в медленных тьюнах.

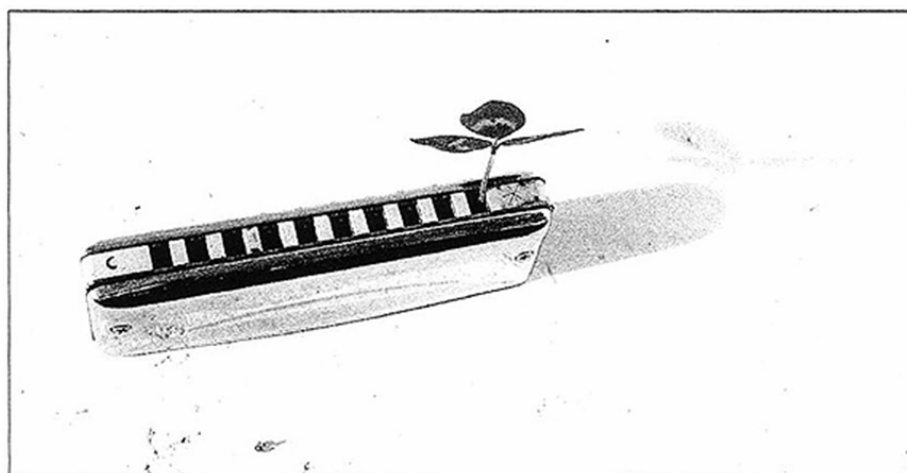
Я включил пример медленного эйра, который может быть исполнен в нижней октаве; и даже хотя он в, так называемом, стрэйт-харпе или 1-ой позиции, ноты, полученные бендингом, добавляют грустному туну выразительности. Я не стал записывать этот трэк, поскольку он не придерживается никакого конкретного темпа, и поэтому было бы трудно записать его нотацию аккуратно. Если вы хотите его играть, выучите его на слух с CD.

Track 36

THE COOLIN

G HARP

(Трэк 36, *The Coolin*, G гармоника)



Клевер внутри

Настройка Пэдди Рихтера

Хотя использование бендинга для восполнения недостающих нот в нижней октаве может быть приемлемым для медленных фрагментов, большинство ирландских тюнов – быстрые джиги и рилы, и играть их в нижней октаве в стандартной настройке Рихтера обычно настолько трудно, что игра едва ли стоит свеч. Получение нот бендингом в туне на высокой скорости на самом деле нетривиально, и вы не можете так же декорировать бендинговой нотой, как обычной.

К счастью, есть простое решение. Из двух пропущенных нот в нижней октаве, явно самая неуклюжая для ладов, в которых мы играем – 6-ая в звукоряде (Е на G гармонике). Это ключевая нота для всех основных ладов, ассоциированных с основной тональностью гармонике, и ее необходимо встроить в естественную гамму инструмента, если вы собираетесь играть ирландские тюны бегло и быстро в нижнем диапазоне.

Я нашел очень простую альтернативу настройке, которую я назвал настройкой Пэдди Рихтера, как раз перед записью альбома *New Irish Harmonica* в 1993 году (в этом альбоме вы можете услышать данную настройку во всех трэках диатонической гармонике). Решение, которое я избрал – взять одну из повторяющихся (5-ую) нот в звукоряде (D на G гармонике) и настроить ее так, чтобы она стала пропущенной 6-ой нотой звукоряда. Я мог бы для этого выбрать 2-ую «на вдох» или 3-ю «на

выдох», но после того, как я попробовал оба варианта, я решил, что 3-я по разным причинам лучше.

Ниже приведена диаграмма настройки Пэдди Рихтера для G гармонике. Сравните ее с диаграммой для стандартной настройки Рихтера, и вы увидите разницу: только эта единственная нота, 3-е отверстие «на выдох» повышена на один тон, с D до E.

Схема настройки Пэдди Рихтера для G гармонике

G	B	E	G	B	D	G	B	D	G
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	D	F#	A	C	E	F#	A	C	E

Отверстие 2 «на вдох» по-прежнему может бендиться до 4-ой ноты звукоряда (C на G гармонике), но теперь ключевая 6-ая нота встроена в естественный звукоряд. Аналогичным образом изменена настройка D гармонике:

Схема настройки Пэдди Рихтера для D гармонике

D	F#	B	D	F#	A	D	F#	A	D
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
E	A	C#	E	G	B	C#	E	G	B

<i>Track 37</i>	PADDY RICHTER LOW OCTAVE SCALE	D HARP
-----------------	---------------------------------------	---------------

(Трэк 37, Звукоряд нижней октавы в настройке Пэдди Рихтера, D гармоника)

1 1 2 2 2 3 3 4 4 3 3 2 2 2 1 1

Эта дополнительная нота, встроена в естественный звукоряд, на самом деле открывает возможности. Может потребоваться некоторое время, чтобы привыкнуть, если вы раньше играли в стандартной настройке, но самый лучший способ понять, как это звучит – это разучить несколько тюнов в этой настройке.

The Kerry Reel (традиционный)

Один из моих любимых. Это первый пример тюна, который действительно хорошо звучит в отзывчивой нижней октаве с настройкой Пэдди Рихтера, и фактически не может быть исполнен в стандартной настройке. Эта измененная нота на 3-ем отверстии встречается везде, и ее легкая доступность означает, что вы запросто можете добавлять к ней триоли и аккорды.

Не считая постоянного использования ноты на 3-ем отверстии (B) в этом тюне, другая приятная вещь в этой настройке – это использование 5-ого отверстия «на вдох» в части B. Эта нота звучит особенно душевно на гармонике; вы можете затянуть ее тоскливо, сделать триоль нижней челюстью, или языковую триоль – на ваш выбор.

Поскольку я играю тюн в простом темпе, у меня была возможность в конце использовать пару дыхательных заполняющих триолей. Если бы темп был быстрым, я бы просто отказался от их использования, поскольку я не смог бы встроить их, как следует.

Декорации в значительной степени индивидуальны, и нужно руководствоваться собственным вкусом, чтобы решить, где их добавлять. Не стоит подобострастно копировать возможности, которые я продемонстрировал на CD, продолжайте искать новые способы исполнения тюна. Лучше всего вы сможете это сделать, если прослушаете как можно больше возможных версий тюна, исполненных различными музыкантами на различных инструментах.



Huang Silvertone

Tracks 38,39	THE KERRY REEL	D HARP
--------------	----------------	--------

(Трэки 38, 39, The Kerry Reel, D гармоника)

Ex. 6

Hbb

+ - + - - - + - + + - + + - +
2 2 3 1 1 1 1 3 2 2 3 2 3 4 4 5 4 4 4

4

3 1 1 1 1 3 2 2 2 3 2 2 2 1 2 2 3 1 2 3 2 2 3

[illegible]

10 11 12

+ + - + - + - + + + + - + + - + - + -

3 4 4 5 5 5 4 4 3 3 4 3 3 2 3 4 4 5 5 5 4

16 17 18

- + + - + + + - + + - + - + -
2 3 4 4 5 4 4 3 4 3 2 2 1 2 2

The Connachtman's Rambles (традиционный)

Это всем известная джига, которой я научился по игре Джона Мерфи в альбоме *Trip to Cullenstown* (см. дискографию). Там он играет на G гармонике в средней октаве, но он также хорошо звучит в нижней октаве на D гармонике в настройке Пэдди Рихтера.

| | | |
|--------------|---------------------------|--------|
| Tracks 40,41 | THE CONNACHTMAN'S RAMBLES | D HARP |
|--------------|---------------------------|--------|

(Треки 40, 41, The Connachtman's Rambles, D гармоника)

The musical score is written for D harp in the key of F# (one sharp) and 6/8 time. It consists of four systems of music, each with a treble clef. The notes are written on a five-line staff. Below the staff, there are fingerings (numbers 1-5) and strumming patterns (plus and minus signs). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The first system starts with a measure of rest, followed by measures 2 through 6. The second system contains measures 7 through 10. The third system contains measures 11 through 15. The fourth system contains measures 16 through 19. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

System 1: Measures 1-6. Strumming patterns: 2, 2 2 2 4 2 2, 3 2 3 4 3 2, 2 2 2 4 4 5, 4 4 3 3, 2.

System 2: Measures 7-10. Strumming patterns: 2 2 2 4 2 2, 3 2 3 4 4 5, 5 5 4 5, 4 4 3 3 3, 2 4 3 3 3 4 4.

System 3: Measures 11-15. Strumming patterns: 5 6 6 5 6 6, 5 4 5 4, 4 5 6 6 5 6 6, 5 4 4 4, 4 5 6 6 5 6 6.

System 4: Measures 16-19. Strumming patterns: 5 4 5 4 4 5, 5 5 4 5, 4 4 3 3 3 4 4, 4 3 3 3.

The Morning Star (традиционный)

Это приятный маленький тюн, который в самом деле обладает грувом. Он лишь иногда ныряет в 3-е измененное отверстие «на выдох» (вы также можете легко получить эту ноту бендингом в 3-ем отверстии «на вдох» в стандартной настройке).

Когда вы освоите основную тему, вы можете изящно добавить сюда несколько триолей нижней челюстью. Они звучат хорошо, будучи чистыми и четкими; в противном случае они ухудшают тюн, поэтому добейтесь того, чтобы они были чистыми в медленном темпе перед тем, как будете ускоряться.

В дополнение к триоли на одной ноте, вы можете также использовать языковые триоли, чтобы скрасить переходы от ноты к ноте, как на смене направления дыхания, так и при смене отверстия.

Tracks 42,43

THE MORNING STAR

G HARP

(Треки 42, 43, The Morning Star, G гармоника)

The musical score is presented in three systems, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes fingerings (numbers 1-7) and breath marks (plus signs) for the G harp. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, and the third system contains measures 9-12. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups, and rests. The fingerings and breath marks are placed below the notes to guide the player.

System 1 (Measures 1-4):

Measure 1: 5 5 4 5 4 3 3 (Breath: +)

Measure 2: 4 5 6 6 6 7 6 (Breath: +)

Measure 3: 5 5 4 5 4 3 3 (Breath: +)

Measure 4: 4 5 4 3 4 4 4 (Breath: +)

System 2 (Measures 5-8):

Measure 5: 5 6 6 7 7 (Breath: +)

Measure 6: 7 6 7 6 6 7 6 6 5 4 (Breath: +)

Measure 7: 5 6 6 7 7 8 7 (Breath: +)

Measure 8: 7 6 6 5 6 6 (Breath: +)

System 3 (Measures 9-12):

Measure 9: 5 6 6 7 7 (Breath: +)

Measure 10: 7 6 7 6 6 7 6 6 5 4 (Breath: +)

Measure 11: 5 6 6 5 6 6 7 7 (Breath: +)

Measure 12: 7 8 7 7 6 6 (Breath: +)

Go To The Devil And Shake Yourself (традиционный)

Это изысканная маленькая джига в эолийском ладу. Лучше всего он звучит в медленном и умеренном темпе, и вы можете добавить выразительности, используя эти клапанные бенды «на выдох». Несколько хороших Мерфийских триолей нижней челюстью и изящных нот могут быть добавлены для украшения тюна.

Tracks 44,45

GO TO THE DEVIL AND SHAKE YOURSELF

D HARP

(Трэки 44, 45, Go To The Devil And Shake Yourself, D гармоника)

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

10 11 12 13

14 15 16 17

6 5 5 4 5 6 5 5 7 6 5 5 4 5 4 3 3 6

6 5 5 4 5 6 6 7 7 7 6 6 5 5 4 5 4 3 3

The Jolly Beggerman (традиционный)

Как многие ирландские и шотландские тюны, этот тюн пересек Атлантику в сторону Америки и стал известным как *The Red Haired Boy*. Впервые разучил его именно под таким названием по записи Чарли Маккоя (*Charlie McCoy*) "*Appalachian Fever*". Только позже я обнаружил, что он произошел из ирландской песни/тюна *The Jolly Beggerman*.

Этот тюн в миксолидийском ладу, иначе известном исполнителям на губной гармонике как кросс-харп или 2-ая позиция. Тюны в данном ладу великолепно звучат на диатонике, поскольку вы можете добавить много бендинга в ноты «на вдох». Вы можете также легко играть этот тюн в стандартной настройке Рихтера, используя бенд на 3-ем отверстии «на вдох» для получения ноты В в нижней октаве.



В клевере

(Трэки 46, 47, The Jolly Beggerman, D гармоника)

1 2 3 4

1 2 3 2 3 4 4 5 4 3 4 3 4 4 2 2 4 3 3 2 2 2 2

5 6 7 8

1 2 3 2 3 4 4 5 4 3 4 3 4 4 6 6 6 5 4 4 3 3 2 2 2 2

9 10 11 12

5 5 4 4 5 5 4 4 3 4 3 4 4 2 2 4 3 3 2 2 2 2

13 14 15 16

1 2 3 2 3 4 4 5 4 3 4 3 4 4 6 6 6 5 4 4 3 3 2 2 2 4 5

17 18 19 20

5 5 5 6 5 5 4 5 5 4 4 3 4 3 4 2 2 4 3 3 2 2 1 2 1 1

21 22 23 24

1 2 3 2 3 4 4 5 4 3 4 3 4 4 6 6 6 5 4 4 3 3 2 2 2

Игра нескольких тюнов подряд

Теперь, когда у вас в запасе есть несколько тюнов, вы должны попробовать играть несколько из них подряд. Это называется сетом (*set*), и именно так обычно и играется ирландская музыка на сцене или паб-сейшенах. Обычно каждый тюн играется два-три раза, после чего все переключаются на новый тюн.

Самый простой способ для исполнителя на губной гармонике играть сет, это остаться в одной тональности или в относящихся к данной гармонике ладах. Давайте попробуем это сделать с двумя уже известными вам тюнами: *Crowley's Reel* и *The Jolly Beggerman*. Их я использую вместе (но наоборот) в моем альбоме *New Irish Harmonica*, и они хорошо сочетаются из-за смены тональности из D в миксолидийский A, оба из которых удобны на D гармонике.

Для тренировки смены тональности просто поиграйте последнюю В часть *Crowley's Reel* и поработайте над получением гладкого перехода к первым тактам *The Jolly Beggerman*. Как только вы почувствуете, что у вас это получается, попробуйте по одному разу проиграть каждый тюн и послушайте, как хорошо это звучит.

Track 48

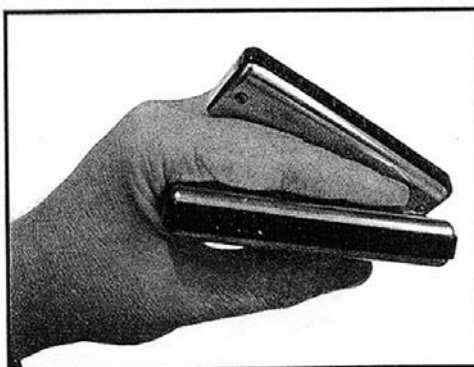
CROWLEY'S - JOLLY BEGGERMAN

D HARP

(Трэк 48, *Crowley's - Jolly Beggerman*, D гармоника)

Однако на паб-сейшенах часто можно услышать, что музыканты меняют тональности более радикально, например из G в A мажор. В данном случае, если вы только не хотите выучить второй тюн с большим количеством неуклюжих бендов и оверблоу в не совсем оптимальной позиции, наилучшая стратегия – это просто поменять гармоники.

Существует два способа сделать это: либо иметь в каждой руке по гармонике и менять их в нужный момент, либо держать обе гармоники в одной руке. Если вы выберете второй вариант, захватите одну гармонику большим и указательным пальцами, а другую – указательным и средним пальцами, и просто наклоняйте кисть, чтобы переменить гармонику.



Какой бы способ вы ни выбрали, стоит попрактиковаться, пока процесс смены гармоник не станет незаметным.

Теперь давайте попробуем переход от *Crowley's Reel* к *The Maids Of Mitchelstown*. Как и ранее, попрактикуйте сначала переход с последних нескольких тактов первого тюна на первые несколько тактов второго, пока у вас это не получится настолько гладко, как будто вы играете на одной гармонике.

В записанном примере я использую метод наклона кисти. Эту технику легко освоить после небольшой тренировки, но она имеет недостаток в небольшой разнице в тоне двух гармоник. Звук G гармоники в *The Maids* легче и более открыт, чем в D гармонике в тюне *Crowley's* в стандартной позиции.

Track 49

CROWLEY'S – MAIDS OF MITCHELSTOWN

D – G HARPS

(Трэк 49, Crowley's - Maids Of Mitchelstown, D-G гармоника)

После того, как вы овладеете этой техникой, вы сможете делать некоторые действительно интересные перемены тональностей, используя гармоники в необычных тональностях. Когда вы выступаете сами по себе, нет никаких правил относительно того, в каких тональностях должен быть тюн. Это касается только паб-сейшенов, где нужно соблюдать общепринятые тональности, чтобы играть в унисон.

Однако, даже там, вы можете встретить некоторых скрипачей, которые настраивают свои инструменты в Eb и играют все на полтона выше, и некоторое время назад Bb стала популярной тональностью для тюнов. Иногда это делают для того, чтобы, так сказать, отделить овец от коз (зачастую чтобы исключить чужаков из сейшена), но как у музыкантов, играющих на инструменте, имеющем 12 тональностей, у исполнителей на губной гармонике не должно быть проблем с игрой в любой тональности. Это одно из преимуществ игры на гармонике, поэтому используйте его.

Игра одного тюна в нескольких позициях

Один из способов игры тюнов подряд без смены гармоник заключается в том, чтобы найти тюны, которые можно легко играть по крайней мере еще в одной позиции, таким образом вы получите возможность менять тональность, не меняя гармоники.

Очевидно, что это тюны с пентатонным звукорядом, который, как следует из его названия, содержит всего 5 нот. Это очень широко используемый лад в этническом и популярном музыкальных стилях, и он бывает как мажорным, так и минорным (на самом деле, это тот же звукоряд, но начинается с разных ступеней). В мажорной форме он использует 1-ую, 2-ую, 3-ю, 5-ую и 6-ую ступени звукоряда.

Если мы рассмотрим это на D гармонике, мажорный пентатонный лад в средней октаве – D, E, F#, A, B, D (4 ВЫДОХ, 4 ВДОХ, 5 ВЫДОХ, 6 ВЫДОХ, 7 ВЫДОХ). Все эти ноты присутствуют также на вашей G гармонике: 6 ВЫДОХ, 6 ВДОХ, 7 ВДОХ, 8 ВДОХ, 9 ВЫДОХ. Фактически вы можете играть тот же звукоряд без бендов и оверблоу также на A гармонике: 5 ВДОХ, 6 ВЫДОХ, 6 ВДОХ, 7 ВЫДОХ, 8 ВДОХ, 9 ВДОХ. Это означает, что любой тюн, который использует только D пентатонный звукоряд

одинаково возможно сыграть на всех трех гармониках. Конечно, может быть предпочтительно или немного легче играть на той или иной гармонике, но очень полезно знать, что есть и другие возможности.

| | | |
|-----------------|---|------------------------|
| Track 50 | D PENTATONIC SCALE ON TWO HARMONICAS | D & G HARPS |
|-----------------|---|------------------------|

(Трэк 50, Пентатонный звукоряд D на двух гармониках, D-G гармониках)

Здесь представлено упражнение для изучения пентатонного звукоряда D в двух октавах на D и G гармониках (в настройке Пэдди Рихтера). Верхняя часть табулатуры для D гармоника, а нижняя – для G гармоника.

| | | | | |
|-------------|-------------|-----------------|-----------------|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| + - - + + | + - + + - + | + + - + - + + | - + + - + + - | + + |
| 1 1 2 2 3 4 | 4 4 5 6 6 7 | 7 6 6 5 6 4 5 4 | 4 3 4 2 3 2 2 1 | 2 1 |
| - - - - + + | + - - - + + | + - - - - - | - + + - + + - | - - |
| 2 3 3 4 5 6 | 6 6 7 8 8 9 | 9 8 8 7 8 6 7 6 | 6 5 6 4 5 3 4 3 | 3 2 |

Peg Ryan's Polka – Sweeny's Polka (традиционный)

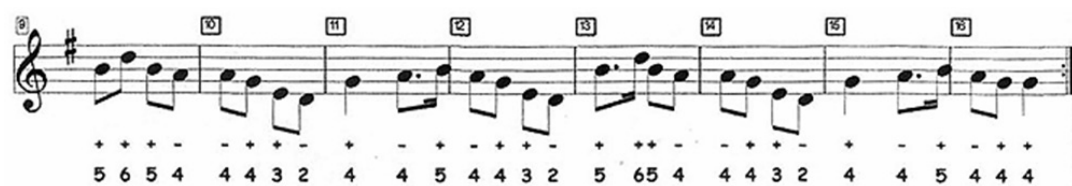
Ниже приведен пример исполнения пентатонного тюна на G гармонике в трех тональностях (G, C и D) перед переходом на другой тюн. Если вы сможете это уверенно играть, это значительно поможет вам почувствовать различные позиции. В каждой есть зоны наилучшего восприятия, и знание их очень полезно.

Польки часто кажутся детскими из-за простоты их мелодий, но не стоит из-за этого смотреть на них с высоко. Поскольку тюн настолько фундаментален, вы можете сконцентрироваться на груве (*groove*), и эти тюны могут стать почти гипнотизирующими в своем драйве и интенсивности.

| | | |
|-----------------|--------------------------------------|---------------|
| Track 51 | PEG RYAN'S - SWEENEY'S POLKAS | G HARP |
|-----------------|--------------------------------------|---------------|

(Трэк 51, Peg Ryan's Polka – Sweeny's Polka, G гармоника)

| | | | | | | | |
|---------|---------|---------|-------------|---------|---------|---------|-----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| + - + - | + - + - | + - + - | + - + - | + - + - | + - + - | + - + - | + - + - |
| 5 2 3 2 | 5 2 3 2 | 4 | 4 5 4 4 3 2 | 5 2 3 2 | 5 2 3 2 | 4 | 4 5 4 4 4 |



Другие виды ирландских традиционных тюнов

Кроме джиг, рилов, медленных эйров и полек, другими основными типами тюнов, с которыми вы встретитесь в традиционной ирландской музыке, являются хорнпайпы (*hornpipes*), слип джиги (*slip jigs*), сет дэнсы (*set dances*), вальсы и композиции *O'Carolan*. Я приведу примеры каждого типа, чтобы вы услышав их, могли узнать.

Track 52

THE RIGHTS OF MAN

G HARP

(Трэк 52, *The Rights Of Man*, G гармоника)

The Rights Of Man – это хорнпайп. Хорнпайпы похожи на медленные рилы, исполненные со свингом.

The musical score for 'The Rights of Man' is presented in five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. Below each staff are fingerings (numbers 1-8) and rhythmic markings (plus and minus signs) to guide the performer.

Staff 1: Measures 1-4. Measure 1 is a whole rest. Measure 2 starts with a half note G4, followed by a half note A4. Measure 3 contains three eighth-note triplets: B4-A4-G4, A4-G4-F#4, and G4-F#4-E4. Measure 4 contains two eighth-note triplets: F#4-E4-D4 and E4-D4-C#4, followed by a half note D4. Fingering: 4, 4, 5, 5, 5, 4, 5, 4, 4, 4, 4, 3, 4, 3, 3, 3, 4, 4, 5, 6, 7.

Staff 2: Measures 5-8. Measure 5: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 6: F#4, E4, D4, C#4, B4. Measure 7: A4, G4, F#4, E4, D4. Measure 8: C#4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C#4. Fingering: 7, 7, 6, 6, 5, 6, 6, 7, 7, 6, 6, 5, 4, 4, 4, 5, 5, 5, 4, 5, 4, 4, 4, 4, 3, 4, 3.

Staff 3: Measures 9-12. Measure 9: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 10: F#4, E4, D4, C#4, B4. Measure 11: A4, G4, F#4, E4, D4. Measure 12: C#4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C#4. Fingering: 3, 3, 4, 4, 5, 6, 7, 7, 7, 6, 6, 5, 7, 7, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 7, 8.

Staff 4: Measures 13-16. Measure 13: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 14: F#4, E4, D4, C#4, B4. Measure 15: A4, G4, F#4, E4, D4. Measure 16: C#4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C#4. Fingering: 8, 8, 7, 7, 6, 7, 7, 8, 8, 7, 6, 6, 6, 7, 7, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 7, 7, 8, 7, 6, 7, 8, 7, 7.

Staff 5: Measures 17-20. Measure 17: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 18: F#4, E4, D4, C#4, B4. Measure 19: A4, G4, F#4, E4, D4. Measure 20: C#4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C#4. Fingering: 6, 6, 6, 7, 7, 7, 7, 8, 8, 7, 6, 6, 6, 7, 7, 8, 8, 8, 7, 7, 6, 7, 7, 7, 6, 7, 6, 6, 6.

(Трэк 53, *The Rocky Road To Dublin*, G гармоника)

Это слип джига, и это значит, что она в размере 9/8, а не в 6/8, как обычные джиги.

Непарное число нот в такте придает слип джиге оттенок неопределенности, поскольку мелодиям необходимо некоторое время для восстановления. Иногда их из-за этого труднее запомнить, но если вы их освоите, они доставят вам огромное удовольствие.

The musical score is written for G Harp in the key of D major (one sharp, F#). It is a slip jig in 9/8 time, consisting of 17 measures across five staves. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp, and a 9/8 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A key signature change to one flat (Bb) is indicated at the beginning of the first staff.

Measure numbers 1 through 17 are indicated above the staves. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) at the beginning of the first staff.

Fingerings (numbers 1-5) are indicated below the notes. A key signature change to one flat (Bb) is indicated at the beginning of the first staff.

Track 54

SI BHEAG SI MHOR

D HARP

(Трэк 54, Si Bheag Si Mhor, G гармоника)

Типичный изящный тюн в такте вальса от великого слепого харпера/композитора O'Carolan.

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22

23 24 25 26 27

28 29 30 31 32

33 34 35 36 37

38 39 40 41 42

43 44 45 46 47

48 49 50 51 52

53 54 55 56 57

58 59 60 61 62

63 64 65 66 67

68 69 70 71 72

73 74 75 76 77

78 79 80 81 82

83 84 85 86 87

88 89 90 91 92

93 94 95 96 97

98 99 100 101 102

103 104 105 106 107

108 109 110 111 112

113 114 115 116 117

118 119 120 121 122

123 124 125 126 127

128 129 130 131 132

133 134 135 136 137

138 139 140 141 142

143 144 145 146 147

148 149 150 151 152

153 154 155 156 157

158 159 160 161 162

163 164 165 166 167

168 169 170 171 172

173 174 175 176 177

178 179 180 181 182

183 184 185 186 187

188 189 190 191 192

193 194 195 196 197

198 199 200 201 202

203 204 205 206 207

208 209 210 211 212

213 214 215 216 217

218 219 220 221 222

223 224 225 226 227

228 229 230 231 232

233 234 235 236 237

238 239 240 241 242

243 244 245 246 247

248 249 250 251 252

253 254 255 256 257

258 259 260 261 262

263 264 265 266 267

268 269 270 271 272

273 274 275 276 277

278 279 280 281 282

283 284 285 286 287

288 289 290 291 292

293 294 295 296 297

298 299 300 301 302

303 304 305 306 307

308 309 310 311 312

313 314 315 316 317

318 319 320 321 322

323 324 325 326 327

328 329 330 331 332

333 334 335 336 337

338 339 340 341 342

343 344 345 346 347

348 349 350 351 352

353 354 355 356 357

358 359 360 361 362

363 364 365 366 367

368 369 370 371 372

373 374 375 376 377

378 379 380 381 382

383 384 385 386 387

388 389 390 391 392

393 394 395 396 397

398 399 400 401 402

403 404 405 406 407

408 409 410 411 412

413 414 415 416 417

418 419 420 421 422

423 424 425 426 427

428 429 430 431 432

433 434 435 436 437

438 439 440 441 442

443 444 445 446 447

448 449 450 451 452

453 454 455 456 457

458 459 460 461 462

463 464 465 466 467

468 469 470 471 472

473 474 475 476 477

478 479 480 481 482

483 484 485 486 487

488 489 490 491 492

493 494 495 496 497

498 499 500 501 502

503 504 505 506 507

508 509 510 511 512

513 514 515 516 517

518 519 520 521 522

523 524 525 526 527

528 529 530 531 532

533 534 535 536 537

538 539 540 541 542

543 544 545 546 547

548 549 550 551 552

553 554 555 556 557

558 559 560 561 562

563 564 565 566 567

568 569 570 571 572

573 574 575 576 577

578 579 580 581 582

583 584 585 586 587

588 589 590 591 592

593 594 595 596 597

598 599 600 601 602

603 604 605 606 607

608 609 610 611 612

613 614 615 616 617

618 619 620 621 622

623 624 625 626 627

628 629 630 631 632

633 634 635 636 637

638 639 640 641 642

643 644 645 646 647

648 649 650 651 652

653 654 655 656 657

658 659 660 661 662

663 664 665 666 667

668 669 670 671 672

673 674 675 676 677

678 679 680 681 682

683 684 685 686 687

688 689 690 691 692

693 694 695 696 697

698 699 700 701 702

703 704 705 706 707

708 709 710 711 712

713 714 715 716 717

718 719 720 721 722

723 724 725 726 727

728 729 730 731 732

733 734 735 736 737

738 739 740 741 742

743 744 745 746 747

748 749 750 751 752

753 754 755 756 757

758 759 760 761 762

763 764 765 766 767

768 769 770 771 772

773 774 775 776 777

778 779 780 781 782

783 784 785 786 787

788 789 790 791 792

793 794 795 796 797

798 799 800 801 802

803 804 805 806 807

808 809 810 811 812

813 814 815 816 817

818 819 820 821 822

823 824 825 826 827

828 829 830 831 832

833 834 835 836 837

838 839 840 841 842

843 844 845 846 847

848 849 850 851 852

853 854 855 856 857

858 859 860 861 862

863 864 865 866 867

868 869 870 871 872

873 874 875 876 877

878 879 880 881 882

883 884 885 886 887

888 889 890 891 892

893 894 895 896 897

898 899 900 901 902

903 904 905 906 907

908 909 910 911 912

913 914 915 916 917

918 919 920 921 922

923 924 925 926 927

928 929 930 931 932

933 934 935 936 937

938 939 940 941 942

943 944 945 946 947

948 949 950 951 952

953 954 955 956 957

958 959 960 961 962

963 964 965 966 967

968 969 970 971 972

973 974 975 976 977

978 979 980 981 982

983 984 985 986 987

988 989 990 991 992

993 994 995 996 997

998 999 1000 1001 1002

1003 1004 1005 1006 1007

1008 1009 1010 1011 1012

1013 1014 1015 1016 1017

1018 1019 1020 1021 1022

1023 1024 1025 1026 1027

1028 1029 1030 1031 1032

1033 1034 1035 1036 1037

1038 1039 1040 1041 1042

1043 1044 1045 1046 1047

1048 1049 1050 1051 1052

1053 1054 1055 1056 1057

1058 1059 1060 1061 1062

1063 1064 1065 1066 1067

1068 1069 1070 1071 1072

1073 1074 1075 1076 1077

1078 1079 1080 1081 1082

1083 1084 1085 1086 1087

1088 1089 1090 1091 1092

1093 1094 1095 1096 1097

1098 1099 1100 1101 1102

1103 1104 1105 1106 1107

1108 1109 1110 1111 1112

1113 1114 1115 1116 1117

1118 1119 1120 1121 1122

1123 1124 1125 1126 1127

1128 1129 1130 1131 1132

1133 1134 1135 1136 1137

1138 1139 1140 1141 1142

1143 1144 1145 1146 1147

1148 1149 1150 1151 1152

1153 1154 1155 1156 1157

1158 1159 1160 1161 1162

1163 1164 1165 1166 1167

1168 1169 1170 1171 1172

1173 1174 1175 1176 1177

1178 1179 1180 1181 1182

1183 1184 1185 1186 1187

1188 1189 1190 1191 1192

1193 1194 1195 1196 1197

1198 1199 1200 1201 1202

1203 1204 1205 1206 1207

1208 1209 1210 1211 1212

1213 1214 1215 1216 1217

1218 1219 1220 1221 1222

1223 1224 1225 1226 1227

1228 1229 1230 1231 1232

1233 1234 1235 1236 1237

1238 1239 1240 1241 1242

1243 1244 1245 1246 1247

1248 1249 1250 1251 1252

1253 1254 1255 1256 1257

1258 1259 1260 1261 1262

1263 1264 1265 1266 1267

1268 1269 1270 1271 1272

1273 1274 1275 1276 1277

1278 1279 1280 1281 1282

1283 1284 1285 1286 1287

1288 1289 1290 1291 1292

1293 1294 1295 1296 1297

1298 1299 1300 1301 1302

1303 1304 1305 1306 1307

1308 1309 1310 1311 1312

1313 1314 1315 1316 1317

1318 1319 1320 1321 1322

1323 1324 1325 1326 1327

1328 1329 1330 1331 1332

1333 1334 1335 1336 1337

1338 1339 1340 1341 1342

1343 1344 1345 1346 1347

1348 1349 1350 1351 1352

1353 1354 1355 1356 1357

1358 1359 1360 1361 1362

1363 1364 1365 1366 1367

1368 1369 1370 1371 1372

1373 1374 1375 1376 1377

1378 1379 1380 1381 1382

1383 1384 1385 1386 1387

1388 1389 1390 1391 1392

1393 1394 1395 1396 1397

1398 1399 1400 1401 1402

1403 1404 1405 1406 1407

1408 1409 1410 1411 1412

1413 1414 1415 1416 1417

1418 1419 1420 1421 1422

1423 1424 1425 1426 1427

1428 1429 1430 1431 1432

1433 1434 1435 1436 1437

1438 1439 1440 1441 1442

1443 1444 1445 1446 1447

1448 1449 1450 1451 1452

1453 1454 1455 1456 1457

1458 1459 1460 1461 1462

1463 1464 1465 1466 1467

1468 1469 1470 1471 1472

1473 1474 1475 1476 1477

1478 1479 1480 1481 1482

1483 1484 1485 1486 1487

1488 1489 1490 1491 1492

1493 1494 1495 1496 1497

1498 1499 1500 1501 1502

1503 1504 1505 1506 1507

1508 1509 1510 1511 1512

1513 1514 1515 1516 1517

1518 1519 1520 1521 1522

1523 1524 1525 1526 1527

1528 1529 1530 1531 1532

1533 1534 1535 1536 1537

1538 1539 1540 1541 1542

1543 1544 1545 1546 1547

1548 1549 1550 1551 1552

1553 1554 1555 1556 1557

1558 1559 1560 1561 1562

1563 1564 1565 1566 1567

1568 1569 1570 1571 1572

1573 1574 1575 1576 1577

1578 1579 1580 1581 1582

1583 1584 1585 1586 1587

1588 1589 1590 1591 1592

1593 1594 1595 1596 1597

1598 1599 1600 1601 1602

1603 1604 1605 1606 1607

1608 1609 1610 1611 1612

1613 1614 1615 1616 1617

1618 1619 1620 1621 1622

1623 1624 1625 1626 1627

1628 1629 1630 1631 1632

1633 1634 1635 1636 1637

1638 1639 1640 1641 1642

1643 1644 1645 1646 1647

1648 1649 1650 1651 1652

1653 1654 1655 1656 1657

1658 1659 1660 1661 1662

1663 1664 1665 1666 1667

1668 1669 1670 1671 1672

1673 1674 1675 1676 1677

1678 1679 1680 1681 1682

1683 1684 1685 1686 1687

1688 1689 1690 1691 1692

1693 1694 1695 1696 1697

1698 1699 1700 1701 1702

1703 1704 1705 1706 1707

1708 1709 1710 1711 1712

1713 1714 1715 1716 1717

1718 1719 1720 1721 1722

1723 1724 1725 1726 1727

1728 1729 1730 1731 1732

1733 1734 1735 1736 1737

1738 1739 1740 1741 1742

1743 1744 1745 1746 1747

1748 1749 1750 1751 1752

1753 1754 1755 1756 1757

1758 1759 1760 1761 1762

1763 1764 1765 1766 1767

1768 1769 1770 1771 1772

1773 1774 1775 1776 1777

1778 1779 1780 1781 1782

1783 1784 1785 1786 1787

1788 1789 1790 1791 1792

1793 1794 1795 1796 1797

1798 1799 1800 1801 1802

1803 1804 1805 1806 1807

1808 1809 1810 1811 1812

1813 1814 1815 1816 1817

1818 1819 1820 1821 1822

1823 1824 1825 1826 1827

1828 1829 1830 1831 1832

1833 1834 1835 1836 1837

1838 1839 1840 1841 1842

1843 1844 1845 1846 1847

1848 1849 1850 1851 1852

1853 1854 1855 1856 1857

1858 1859 1860 1861 1862

1863 1864 1865 1866 1867

1868 1869 1870 1871 1872

1873 1874 1875 1876 1877

1878 1879 1880 1881 1882

1883 1884 1885 1886 1887

1888 1889 1890 1891 1892

1893 1894 1895 1896 1897

1898 1899 1900 1901 1902

1903 1904 1905 1906 1907

1908 1909 1910 1911 1912

1913 1914 1915 1916 1917

1918 1919 1920 1921 1922

1923 1924 1925 1926 1927

1928 1929 1930 1931 1932

1933 1934 1935 1936 1937

1938 1939 1940 1941 1942

1943 1944 1945 1946 1947

1948 1949 1950 1951 1952

1953 1954 1955 1956 1957

1958 1959 1960 1961 1962

1963 1964 1965 1966 1967

1968 1969 1970 1971 1972

1973 1974 1975 1976 1977

1978 1979 1980 1981 1982

1983 1984 1985 1986 1987

1988 1989 1990 1991 1992

1993 1994 1995 1996 1997

1998 1999 2000 2001 2002

2003 2004 2005 2006 2007

2008 2009 2010 2011 2012

2013 2014 2015 2016 2017

2018 2019 2020 2021 2022

2023 2024 2025 2026 2027

2028 2029 2030 2031 2032

2033 2034 2035 2036 2037

2038 2039 2040 2041 2042

2043 2044 2045 2046 2047

2048 2049 2050 2051 2052

2053 2054 2055 2056 2057

2058 2059 2060 2061 2062

2063 2064 2065 2066 2067

2068 2069 2070 2071 2072

2073 2074 2075 2076 2077

2078 2079 2080 2081 2082

2083 2084 2085 2086 2087

2088 2089 2090 2091 2092

2093 2094 2095 2096 2097

2098 2099 2100 2101 2102

2103 2104 2105 2106 2107

2108 2109 2110 2111 2112

2113 2114 2115 2116 2117

2118 2119 2120 2121 2122

2123 2124 2125 2126 2127

2128 2129 2130 2131 2132

2133 2134 2135 2136 2137

2138 2139 2140 2141 2142

2143 2144 2145 2146 2147

2148 2149 2150 2151 2152

2153 2154 2155 2156 2157

2158 2159 2160 2161 2162

2163 2164 2165 2166 2167

2168 2169 2170 2171 2172

2173 2174 2175 2176 2177

2178 2179 2180 2181 2182

2183 2184 2185 2186 2187

2188 2189 2190 2191 2192

2193 21

(Трэк 55, King Of The Fairies, G гармоника)

Это прекрасный величественный сет дэнс, один из первых тюнов, которые привлекли меня в ирландской музыке, и еще он хорош для концовок. Я думаю, что это очень ностальгичный тюн, немного грустный, но в то же время решительный.

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13

14 15 16 17

18 19 20 21

22 23 24 25

2 3 3 3 4 4 5 6 6 6 6 7 6 6 5 5 4 3 4 4 5 5 6 5 4 3 4 3 3 2 3

3 2 3 3 4 3 4 4 5 5 5 4 4 3 4 4 5 3 3 3 4 3 3 4 3 3 2 3 2 2

3 2 3 3 4 3 4 4 5 4 4 5 6 5 5 3 4 3 3 2 3 3 3 2 3

6 6 6 5 6 6 7 7 8 7 7 6 7 6 6 5 5 4 5 5 6 6 6 5 5 5 6 5

6 5 5 6 6 7 7 8 7 7 6 7 6 6 5 6 6 7 7 6 6 7 6 7 6 6 6 6 6 7

7 8 7 7 8 7 7 7 6 6 6 5 5 6 6 6 6 5 4 3 4 4 5 5 6 5 4 3 4 3 3 2

2 3 3 3 4 4 5 6 6 6 6 7 6 6 5 5 4 4 3 3 3 3 2 3

Заключительные замечания

Я искренне надеюсь, что вам понравился этот курс, и вы научились чему-нибудь, отрабатывая тюны и упражнения. Также надеюсь, что вы не остановитесь на достигнутом и будете двигаться дальше, осваивая новые и новые тюны от друзей, из книг и аудиозаписей.

В отличие от моды на популярную музыку, которая приходит и уходит, традиционная музыка вечна. Однако, она постоянно развивается, и гармоника – относительно новый и все еще в значительной мере не развитый голос, позволяющий выразить красоту и огонь мелодий. Это часть жужжания в игре ирландской музыки и других этнических стилях на гармонике: эта техника еще в значительной мере не отработана, поэтому вооружитесь знаниями, которые я мог здесь передать и развивайте их в вашем собственном направлении.

И хотя я не могу обещать, что отвечу на каждое письмо, если у вас есть вопросы, которые не были освещены в книге, или вы хотите высказать пожелания к будущим версиям, вы можете написать мне на адрес brendanpower@hotmail.com. Мой веб-сайт: www.brendan-power.com

Полезные аудиозаписи ирландской диатонической гармоники

TRIP TO CULLENSTOWN / Phil, John & Pip Murphy / Claddagh 4CC55

Их единственная запись на текущий момент, но это игра на ирландской диатонической гармонике в своем лучшем исполнении. Pip играет на тремоло, а John в основном на блюзовой гармонике, но они звучат настолько слитно, что трудно сказать, кто есть кто в процессе игры.

OPEN HOUSE / Kevin Burke, featuring Mark Graham / Green Linnet CD1122

Диатоническая игра Марка прекрасно сочетается со скрипкой Kevin Burke. Прекрасный альбом.

MICK KINSELLA сказочно играет на гармонике в своем первом альбоме *Harmonica*. Найдите его! Gael Linn OBM 301

RICK EPPING великий диатонический стилист, который только собирается записать свой сольный альбом. Когда он это сделает, обязательно приобретите его.

Список трэков на CD

1. Одиночная нота «на выдох», отверстие 4
2. Одиночная нота «на вдох», отверстие 4
3. Одиночная нота «на выдох» и «на вдох», отверстие 4
4. Одиночная нота «на выдох» и «на вдох», отверстия 5 и 6
5. Половина гаммы вверх и вниз
6. Соседние ноты «на выдох»
7. Соседние ноты «на вдох»
8. Соседние ноты «на выдох» и «на вдох»
9. Арпеджио «на выдох» и «на вдох»
10. Упражнение на терции, нисходящая последовательность
11. Упражнение на терции, восходящая последовательность
12. Мажорная гамма, восходящая последовательность
13. Мажорная гамма, нисходящая последовательность
14. Pure and Simple в обычном темпе
15. Pure and Simple в медленном темпе
16. Языковые триоли, одиночная нота
17. Языковые триоли, две ноты
18. Языковые триоли, в тюне
19. Триоли нижней челюстью
20. Триоли нижней челюстью, в тюне
21. Триоли дыханием
22. Дыхательные заполняющие триоли
23. Скользящие заполняющие триоли
24. Звукоряд верхней октавы
25. Терции верхней октавы
26. Crowley's reel
27. Crowley's reel в медленном темпе
28. Tough at the top
29. Tough at the top в медленном темпе
30. The Maids of Mitchelstown
31. The Maids of Mitchelstown в медленном темпе
32. The Kesh Jig
33. The Kesh Jig в медленном темпе
34. Звукоряд нижней октавы
35. Полный звукоряд нижней октавы
36. The Coolin
37. Звукоряд нижней октавы в настройке Пэдди Рихтера
38. The Kerry Reel
39. The Kerry Reel в медленном темпе
40. The Connachtman's Rambles
41. The Connachtman's Rambles в медленном темпе
42. The Morning Star
43. The Morning Star в медленном темпе
44. Go To The Devil And Shake Yourself
45. Go To The Devil And Shake Yourself в медленном темпе
46. The Jolly Beggerman
47. The Jolly Beggerman в медленном темпе
48. Crowley's - Jolly Beggerman
49. Crowley's - Maids Of Mitchelstown
50. Пентатонный звукоряд D на двух гармониках
51. Peg Ryan's Polka – Sweeny's Polka
52. The Rights Of Man
53. The Rocky Road To Dublin
54. Si Bheag Si Mhor
55. King Of The Fairies

Биография

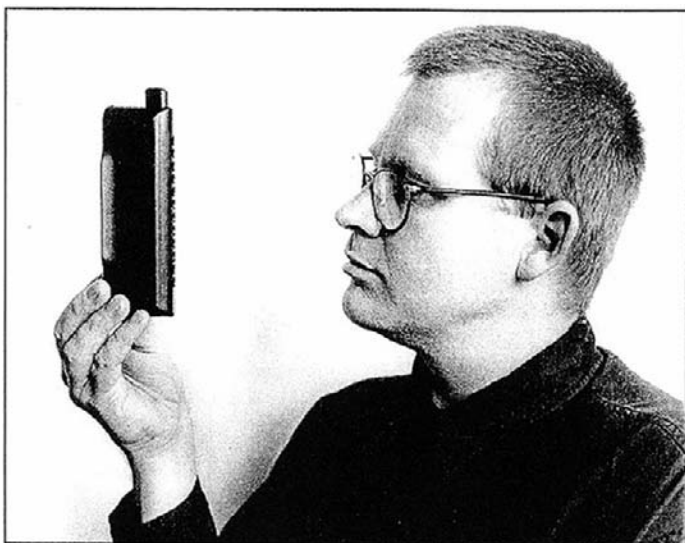


Фото: Дейв Пибоди (*Dave Peabody*)

Брендан Пауэр родился в Новой Зеландии, но живет в Англии. Одинаково легко владея блюзовой и хроматической гармониками он использует собственные настройки для создания своего уникального стиля на обоих инструментах, объединяя несколько течений (в основном блюз, блюграсс (*bluegrass*), джаз, а также кельтскую и болгарскую музыку).

После приезда в Лондон в 1992 году он стал всемирно известен на музыкальной сцене ирландской музыки, особенно после выхода его альбома *New Irish Harmonica*, который в сущности переопределил роль гармоник в традиционной музыке и завоевал широкое признание: журнал «*Folk Roots*» писал об альбоме как одном из топовых в 1994 году, «*Rock n' Reel*» назвал его «Просто превосходным... вероятно лучшим инструментальным альбомом года», в то время как «*Irish Times*» назвал Пауэра «лучшим исполнителем», а альбом - «заряжающим энергией». Его успех привел к плотному расписанию записей и выступлений с ирландскими артистами, включая трехлетний гастрольный тур по всему миру в качестве члена оркестра хитового шоу «Ривердэнс» (*Riverdance*), сейшенов таких исполнителей, как Стинг (*Sting*), Пол Янг (*Paul Young*), Ван Морисон (*Van Morrison*), Джеймс Галвей (*James Galway*) и нескольких голливудских кинофильмов.

К настоящему времени Брендан выпустил 12 собственных инструментальных альбомов и все еще продолжает записывать новые проекты. Наряду с игрой и записью, он весьма заинтересован в тюнинге и конструкции гармоник, и одна из его идей (язычково-клапанная система Пауэра) была взята на вооружение фирмой Suzuki Musical Instrument Co, реализовавшей эту идею в своей топовой модели диатонической гармоник *ProMaster*. Брендан настраивает специализированные гармоник для профессиональных исполнителей, а также продает CD и тюнингованные гармоник online.

Вы сможете найти больше информации, послушать аудиоклипы и т.п. если посетите вебсайт Брендана: www.brendan-power.com